Milliyet
ÇOCUK
30 Eylül 1985 • Sayı: 40 • 120 Lira
KDV Dahil
TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle
YENİ YAYIN DÖNEMİNDE
ÇOCUKLAR İÇİN
EKRANDA
ŞENLİK VAR!...

Ali ile Fatoş
okul günlerinde sizin arkadaşınız olacak. Beraber yazıp çizip boyayacaksınız, beraber sevineceksiniz...

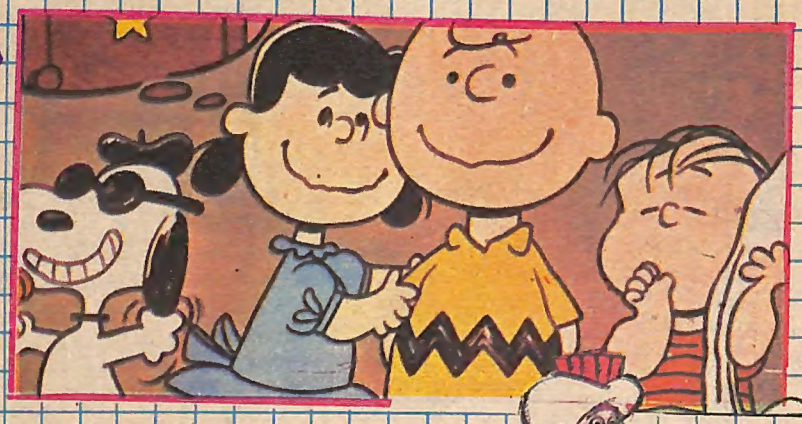
ADEL-FABER

İnsanlar yazdıkça...

•EKOL•

Milliyet
ÇOCUK

30 EYLÜL 1985 ● SAYI: 40 YIL: 14



YENİ DERS YILINIZ KUTLU OLSUN...

EĞİTİMİN kısaca tanımı, "Davranışlarımızda olagelen değişimdir". Her yıl birbiri üzerine eklenen eğitiminiz sizi bir gün erişkin insan olarak topluma sunacaktır. İşte o anda sorumluluklar almaya hazırsınız demektir. İşte o anda toplumda yüklendiğiniz işlev, size ayrı bir mutluluk verecektir. Okullarınızın açıldığı bugünde eğitimin önemini bu cümleciklerle vurgulamak istedik.

Biliyoruz ki, her birinizin kafasında her bitirdiğiniz okul sonrası, yeni bir okul için tasarılar vardır. Sizden de önce, sizi canı gibi seven anne babalarınızın gönlünde ne büyük özlemler yatmaktadır. Hepsi de sizin geleceğiniz, hepsi de sizin mutluluğunuz içindir.

Bireyleri tek tek mutlu olan bir toplumun, başarısız olması asla düşünülemez. Her başarının altında kesinlikle bir mutluluk yumağı vardır. Çağdaş insan için bu da yeterli değildir. Günümüzün öğrencileri de bununla yetinmemektedirler. Artık günümüzün bireyi, kendi mutluluğunu bir başkasının mutluluğunda arayan bir anlayışla haşır neşirdir.

İşte sınıflarınızdaki Küme Çalışmaları bunun içindir. Okullarınızdaki Eğitici Kol Çalışmaları bu amaca yöneliktir.

Yıllardır bir "okul sorumluluğu"yla sizlere hizmet veren derginiz Milliyet Çocuk, yeni ders yılına adım attığınız bugünde hepinize içten mutluluklar ve başarılı bir ders yılı diler.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size.....3
Red-Kit.....4-9
Her Telden.....10-11
Güven Turan'ın Bir Öyküsü:
"BİR AVIN AVLADIĞI".....12-13
Bilmece ● Bulmaca.....14
Şimşek Santrfor.....15-18
Okul Günlerini İyi Değerlendiriniz.....19

(Özel Ek)
SPOR GAZETESİ
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

Okurdan Okura.....20-25

Sinema ● TV ● Video ...40-41

Bilmece ● Bulmaca.....26
Keskingöz.....27-29
Gezerek Söyleşerek.....30-31
Eğlence ● Oyun.....32
Şirinler.....33-35
Bilim Dünyası.....36-37
Cimcime.....38-39
Adsız Kahramanlar.....42

Okurun Sesi

Derginizi severek okuyorum. Sizden isteğim Şimşek Santrfor ve bazı sanatçılarla yapılan röportajları yayımlamanızdır.

A.Miran/Gaziantep

Derginizi iki yıldır alıyorum. Spor Gazetesi'ni severek okuyorum. Sizden isteğim 1. Lig futbol takımlarının posterlerini vermenizdir.

Ayhan Hubup/Manisa

Derginizi 3 yıldır alıyorum. Red-Kit ve Şirinleri çok seviyorum. Sizden isteğim Ünlü Türk Büyükleri hakkında bilgi vermenizdir.

Ali Rıza Türk/İstanbul

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon: Hikmet ALTINKAYNAK, Nükhet İZET, Teknik Sekreterler: Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ. Teknik Danışmanlar Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI.
Kapak: Naci KÖKSAL
Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL.
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76

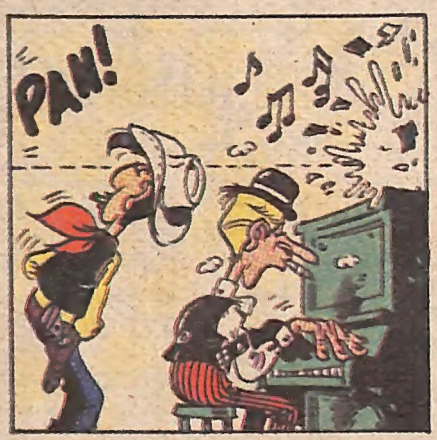
Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu İSTANBUL. Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150 TL.

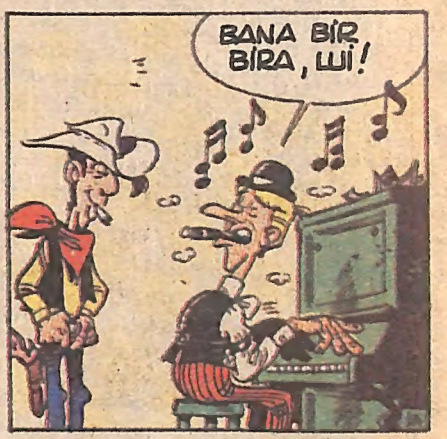
Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

HIZLI PİYANİST

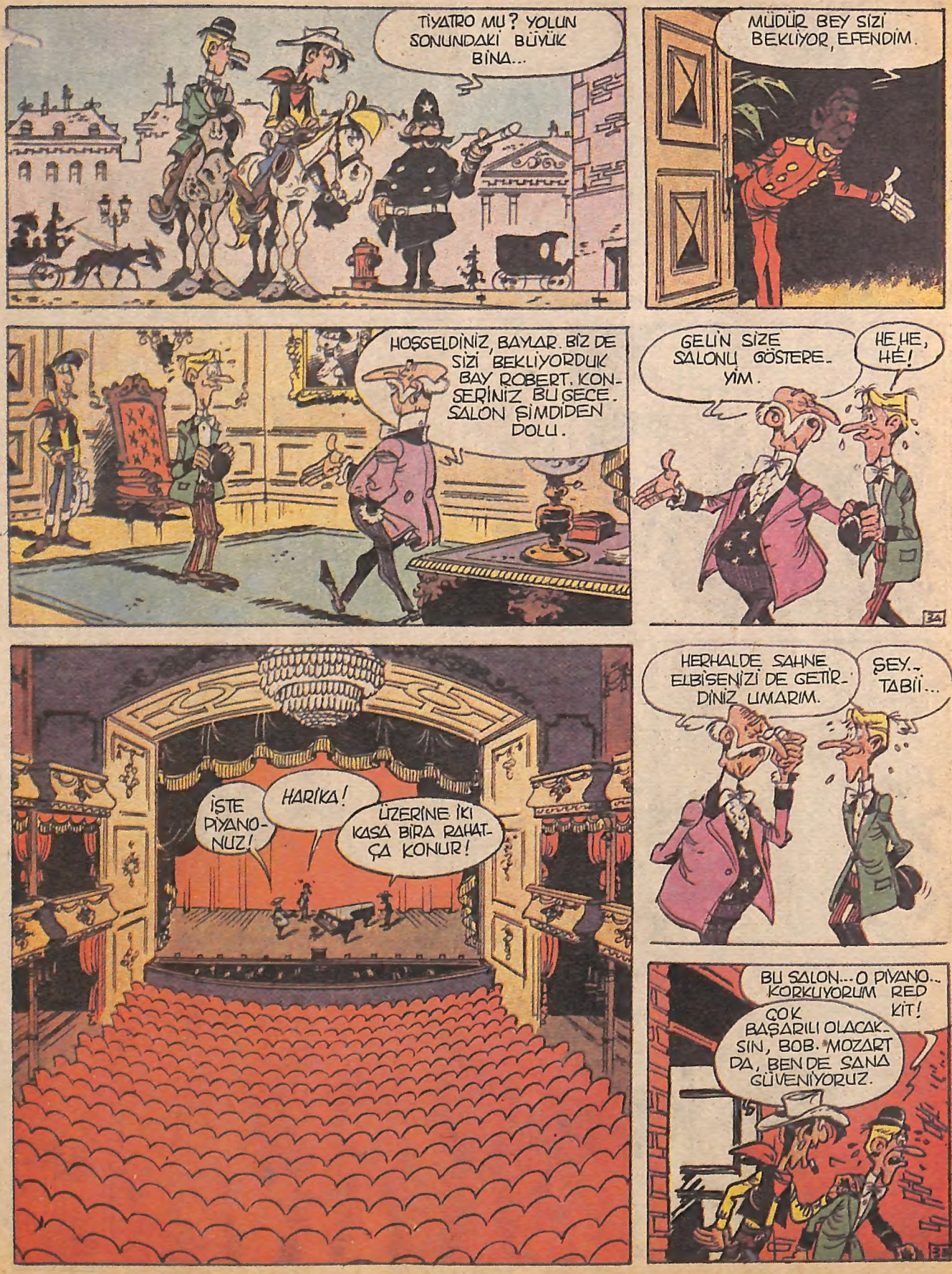
BATIDA İYİ BİR MEYHANEDE, SOĞUK BİRA, BAYAT VİSKİ, İŞARETLİ İSKAMBİL KÂĞITLARI, BİR MEKANİK PİYANO VE BİR DE DİYANİST. MUTLAKA BULUNUR. ROBERT FLAKS DA BÖYLE PİYANİSTLERDEN BİRİYDİ. TAHTALIKÖY'ÜN TEK MEYHANESİNDE ÇALIŞIYORDU...

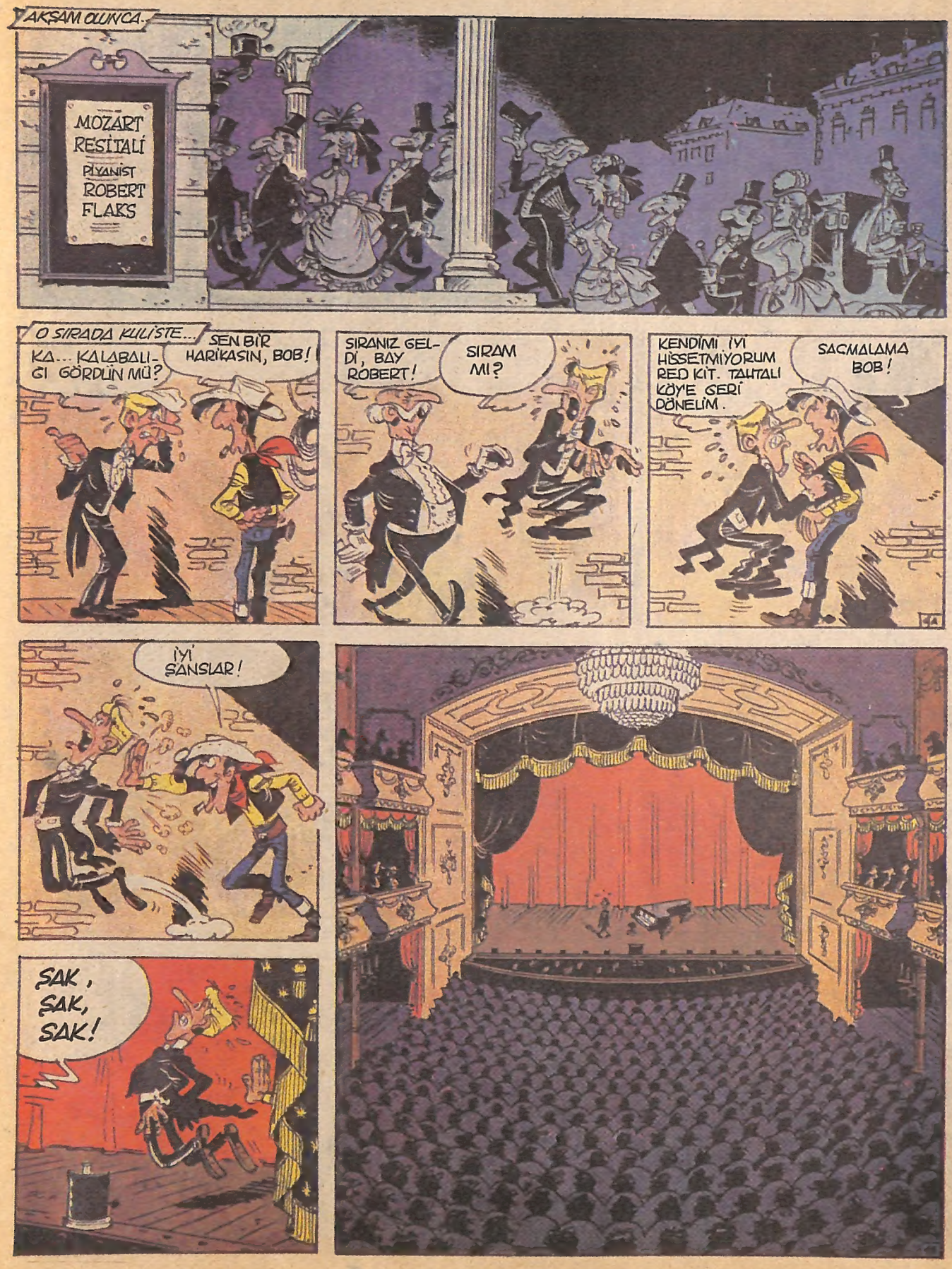
...MESLEKDAŞLARI GİBİ O DA, NE OLURSA OLSUN, ARALIKSIZ ÇALMAK ZORUNDAYDI...





DAN!
BİR AY ÖNCE HUSTON'DA BİR RESİTAL VERMEK İÇİN MEKTUP YAZDIM. CEVAP BEKLİYORUM.
PAT!
KÜT!
YAKALA!
DAN!
BAKARSIN, HUSTON TİYATROSUNDA BİR KONSER VERİRİM, NE DERSİN?
NEDEN OLMASIN?
HAYATTA BİR KEZ GERÇEK BİR TİYATRODA MOZART ÇALMAK İSTERDİM. BAŞKA İSTEĞİM YOK!
ERTESİ SABAH...
OLDU RED KİT, OLDU!
NE OLDU, BOB?
HUSTON'DAN MEKTUP GELDİ!
KABUL ETTİLER. HUSTON'DA BİR RESİTAL VERECEĞİM.
KUTLARIM SENİ!
SAĞOL. SEN DE BENİMLE GELİR MİSİN?
NASIL İSTERSEN, BOB!
GİDİP ADAM GİBİ BİRŞEYLER GİYEYİM ÜSTÜME. BU ELBİSEYLE MOZART ÇALINMAZ.
BİRKAÇ GÜN SONRA...
DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN, WOLFGANG AMADEUS, MOZART ÇALACAĞIM.
HUSTON'A DA GELDİK ZATEN.
SİZ HUSTON'A GELDİNİZ. BANA DA MOZART LAFINDAN GINA GELDİ.


TİYATRO MU? YOLUN SONUNDAKİ BÜYÜK BİNA...
MÜDÜR BEY SİZİ BEKLİYOR, EFENDİM.
HOŞGELDİNİZ, BAYLAR. BİZ DE SİZİ BEKLİYORDUK BAY ROBERT. KONSERİNİZ BU GECE. SALON ŞİMDİDEN DOLU.
GELİN SİZE SALONU GÖSTEREYİM.
HE HE, HE!
İŞTE PİYANONUZ!
HARİKA!
ÜZERİNE İKİ KASA BİRA RAHATÇA KONUR!
HERHALDE SAHNE ELBİSENİZİ DE GETİRDİNİZ UMARIM.
ŞEY.. TABİİ...
BU SALON... O PİYANO.. KORKUYORUM RED KİT!
ÇOK BAŞARILI OLACAKSIN, BOB. MOZART DA, BEN DE SANA GÜVENİYORUZ.


AKŞAM OLUNCA..
MOZART
RESİTALİ
PİYANİST
ROBERT
FLAKS
O SIRADA KULİSTE...
KA... KALABALIĞI GÖRDÜN MÜ?
SEN BİR HARİKASIN, BOB!
SIRANIZ GELDİ, BAY ROBERT!
SIRAM MI?
KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM RED KİT. TAHTALI KÖY'E GERİ DÖNELİM.
SAÇMALAMA BOB!
İYİ ŞANSLAR!
ŞAK, ŞAK, ŞAK!

N'OLDU BUNA? NİYE ÇALMIYOR?
BU HAVA ONA İYİ GELMEDİ. ALIŞTIĞI HAVAYI ARIYOR.
AMA BİR ŞEYLER YAPMAK GEREK. YOKSA REZİL OLURUZ.
BEN NE YAPILACAĞINI BİLİYORUM..
HADI DÜLDÜL, KONSERE GİDİYORUZ...
KLASİK MÜZİKTEN HİÇ HOŞLANMAM!
ÇEKİLİN YOLDAN!
HİÇ OLMAZSA ATINIZI VESTİYERE BIRAKIN BAYIM!
PAN! PAN!
YİİHUUUU!

DELİRMİŞ BU ADAM!
YIPPİ!
ÇOK GÜZEL KAVGA BAŞLADI!
SAKİN OL, SAM!
DURUN! POLİS ÇAĞIRIN! SÜVARİ BİRLİĞİNE HABER VERİN!
REZALET BU!
AL BAKALIM!
SAM, ÇILDIRDIN MI?
BU KONSERE BAYILDIM!
HADİ, BOB, ÇAL!
KANUN ADINA DURUN!
PAT!
YAKALA!
GÜM!
SAM!
MOZART
Allegretto
ERTESİ SABAH...
BENİ DIŞARI ATINCAYA KADAR MOZART ÇALDIMYA ARTIK ÖLSEM DE GAM YEMEM.
NE BİÇİM KONSERDİ YAHU? BİR EŞEK ANIRMASI EKSİKTİ!
BEN YALNIZ BİİR KOVBOYUUUM... EVİİİMDEEN ÇOOK UZAAKTAAA...
HAH! SÖYLE .. BİRAZ KİLAĞIMIZIN PASI GİTSİN! MÜZİK DEDİĞİN BUDUR İŞTE!
BU SERÜVENİN SONU

Her Telden

Şirinler'in yaratıcısı Peyo tüm dünyaya Şirinbebeğin doğuşunu müjdeledi.

Peyo, Şirinbebeğin nasıl doğduğunu soranlara muzip muzip gülerek şöyle diyor: "Onu da bütün bebekler gibi bir leylek getirdi".

Şirin Bebek Doğdu

ŞİRİNBABA Şirine, Gözlüklüşirin gibi tipleriyle hepinizin çok yakından tanıdığı Şirinköy'de bayram var şu günlerde. Şirinköy sakinleri şirin mi şirin bir bebeğin doğumunu kutluyorlar. Onca serüven arasında da bu minik bebeğe bakmakta oldukça güçlük çekiyorlar.

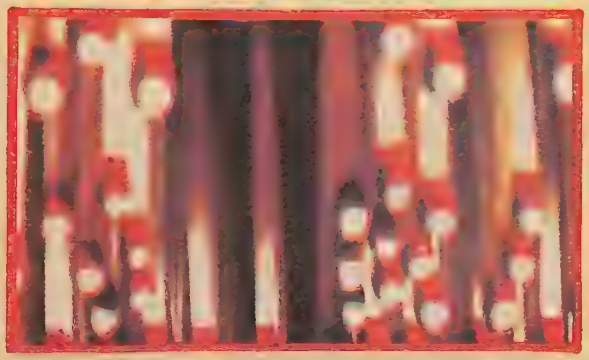
YENİ BİR ÇİZGİ FİLM

Şirinler'in tüm dünyada büyük ilgi görmesi üzerine onların yaratıcısı Belçikalı çizer Peyo yeni serüvenler hazırladı ve ortaya Şirinbebek çıktı. Ayrıca Peyo ve arkadaşları bebeğin doğuşu ve onu izleyen olayları konu alan bir çizgi filmin çekimine

AYILAR KORUNUYOR

Postları oldukça değerli olan ayılar avcılar için büyük bir servet niteliği taşıyor. Öte yandan, bu sevimli hayvanların günün birinde soylarının tükenmesi de söz konusu. Bundan çok etkilenen bir grup Fransız genci, geçenlerde ayıların avlanmasına karşı çıkarak, "Ayıları Koruma Derneği" kurdular. Bu hayvan dostu gençler, "her yıl yüzlerce ayının ortadan kaybolması çok üzücü. Biz oyuncak ayılarla büyüdük. Onları sevdik. Zaman zaman onlarla birlikte uyuduk. Çocukluğumuzda oyuncağımız, dostumuz olan ayıları şimdi korumak istiyoruz. Sanırız bundan daha doğal bir istek de olmaz" diyorlar.

KİBRİTLER

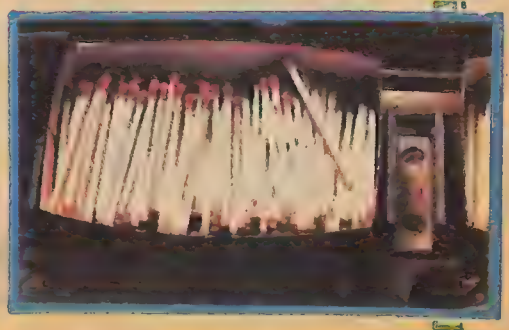


Milyonlarca insanın kullandığı minicik kibritlerin yapımında dev ağaçlar kullanılıyor...

KÜÇÜK şeyler de çok önemlidir. Bisikletinizi bir düşünün. Tekerlekleri ana gövdeye bağlayan vidalar olmasa, vidaları tutturan somunlar olmasa, ne olurdu acaba?... Sanırız böyle bir bisikletle pek uzağa gidemezdiniz. Ya da okula giderken giydiğiniz gömleği düşünün. Sabah pijamalarınızı çıkarıp gömleğinizi giydiğinizde, düğmelerinin yerinde olmadığını görünce ne yaparsınız?

Bu küçük, yararlı "şey"lerden biri de kibritlerdir. Yapımı son derece kolay olmasına karşın, bilim adamlarını çok uzun yıllar uğraştırmıştır. 1800 yıllarının ortalarına kadar insanlar, elde yapılmış kibritleri kullanırdı. Bu tarihten birkaç yıl sonra ise, kibrit yapabilen makineler icat edildi.

Günümüzde günde milyonlarca kibrit yapabilen otomatik makineler var. Kibrit fabrikalarına gelen keresteler kesilip temizlendikten sonra, ince ince parçacıklara ayrılıyor. Dev tırtıllı bir bıçağın yardımıyla kibrit boyuna indirilen bu parçacıklar, daha sonra kimyasal bir işlemden geçirilmek üzere ayrı bir bölüme yollanıyor. Bu bölümde ise, parçacıkların üzeri yanıcı madde ile kaplanıyor. Yanıcı madde ile kaplanan kibrit parçacıkları, kurutulmak üzere ayrı bir bölüme yollanıyor. Son işlem ise, hepimizin bildiği gibi kutulama... Ve kibrit yakmaya hazırdır...



Odun parçalarının kibrite dönüşmesi için çok çeşitli aşamalardan geçmesi gerekiyor. Kesme işlemlerini, kimyasal işlemler izliyor. Sonra kurutulma ve kutulama aşamaları başlıyor.

Güven Turan'ın Bir Öyküsü

BİR AVIN AVLADIĞI

Resimler: Nural Birden

BİR adamla bir çocuk ellerinde ışığı gitgide kızaran fenerin aydınlığında çizmelerine yapışan çamurda kaymamak için besili ördekler gibi iki yana sallana sallana yürürler. Yağmurun dinmiş olmasına karşın, esen kuzey yelinin bile dağıtamadığı, kalın bulutların kapattığı gök sabahı göstermez. Ama çevrelerindeki defne, mersin, bodur, incir, kayın kümelerinin daha bir koyu görünmesinden ilk aydınlığa çok kalmadığı sezilir. Fenerin bir dönemeçte sönmesiyle dururlar, çizmelerinin çamurda çıkarttığı şapırtı kesilince denizin sol yanlarından gelen sesini duyarlar önce. Bir patlayış gibi gelen bu sesten kıyının kayalık ve çakıllı olduğu anlaşılır. Sessizliği birden dolduran denizin sesine alıştıktan sonra yelin çevredeki kurumaya yüz tutmuş çalılıklardaki hışırtısını, sonra da yağmur dindiğinden beri yükselmiş olan bıldırcınların cıvıltısıyla, iri, biçimsiz, kirli bir toprak rengindeki, adı olmayan, kılavuzlarının çatlak seslerini de duyarlar, güneye doğru geçen.

Ortalık biraz daha ışır, çalıların biçimi daha bir belirginleşir; alçak yuvarlak tepeler, bulutlar sezilmeye başlar. Çocuk, sol yanlarına, denizin sesinin geldiği yöne bakınca deniz gördüğünü sanır. Ama çalıların ağaççıkların ördüğü kalkan, toprağı da denizi de gizler. Denizin nereden başladığını bilemez çocuk. Sesleri dinler. Islak, üşümüş burnunu kokulara doğru uzatır Bekler ki bıldırcınlar, mersinler, defneler koksun: Önce kendi ıslak yün atkısının, sonra da babasının eski meşin ceketinin, onda hep at sesleri bekleten, kokusunu duyar. Esintiye uymuş bir sesle "Neredeyiz?" diye sorar."Çam Kapanı'na yaklaştık,"der baba. Denizin sesi sollarında, yürümeye başlarlar gene.

Toprak önce eğimlenir, sonra düşeyleşir, ağaççıklar büyür, yelpaze görünüşlü çamlar yıldızları görünüp kaybolmaya başlayan göğü örter, çam iğneleri ıslaklıklarını çamurda bileyip kaydırır onları. Baba, yeniden koyulaşmış karanlığın içinde, "Yavaş. Ağaçlara..."der. Çocuk, boşta kalan elini, sağ elini, öteki babasının sezemediği avucundadır, uzatır. Çamın kabuk kabuk gövdesiyle ıslak, sık yosunlarının yumuşaklığına tutunamaz ilkin. İkinci ağaç, daha sonraki ağaçlar durduramazsa da yavaşlatır onu, "Acıtma. Yavaş," der babanın sesi yeniden. Ağaçların ellediği yüzlerinin hep yosunlu olması, daha sonra, düzlüğe inip, eve döndükten sonra, uykuya dalacağı sırada aklına gelip orman perilerini düşündürüp, dizini, dirseğini bir yere çarptığında duyduğu uyartıya benzeyen bir elektriklenmeyle usundan gelip geçecektir.

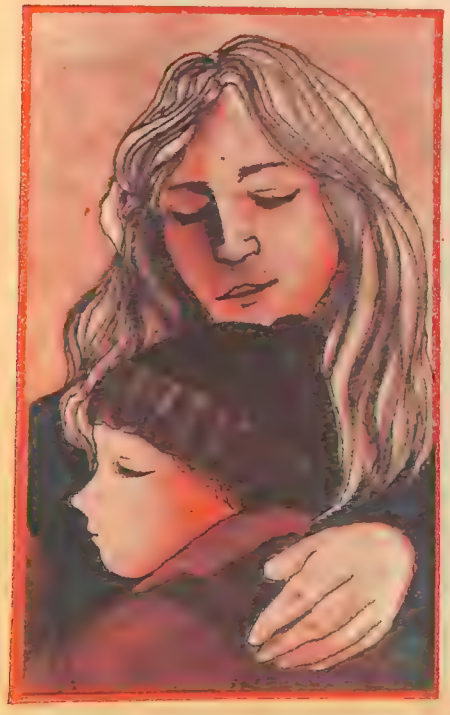
Düzlüğe inerler, babanın sesi, "Kayma, dikkat," der. Fışırtılı bir şapırtıyla çizmesinin ayağından çekilircesine ağırlaştığını duyar. Kıyıya çakıllara çıkarlar birikintiyi aşıp. Başını kaldırır da çocuk, göğe bakar

Bulutların boğuntulu koyuluğu kalmamıştır. Şimdi göğü kaplayan düzgür bir kurşun rengidir.

Ufak bir mavilikten büyüyerek bir yıldız çıkar. Mavi, dümdüz ışıklı bir yıldız. Duraklar, çocuk, yanındakini tanımadan yürüyen babanın eli çekilir, usulca, "Yoruldun mu yavrum?" diye sorar babanın sesi. Başını sallar çocuk, babanın elini daha bir sıkı tutar, sarsar. "Otur şöyle," der baba ve çakılları dilim dilim kesen sıra kayalardan birinin üstüne ilişirler. Çocuk, "Bak baba yıldıza," der. Yıldız daha da büyümüştür. Mavilik genişler. Yel, tuzlu, yosunlu, serin bir kokuyu incecik su taneleriyle çarpar yüzlerine. Deniz karanlığını sürdürmektedir. Karanlığını koyulaştırır köpük çizgileri; üzerlerine geliyormuş gibi kabartır; gürültüyü arttırır. Korkusunun en tiz yerinde babanın yavaş, yumuşak, heyecansız sesi, "Haydi, " der. Yürümeye başladıklarında yeniden yıldıza bakar. Deniz unutulur; çocuk, tan yıldızıyla ilgili bir uçan çizme masalını, yıldızlardan birinden gelen bir çocukla ilgili bir başka masalı yaşamaya başlar... Bir babayla bir çocuk denizin ve çakılların şakırtısında, bıldırcınların azalan, uzaklaşan, seslerini dinleyerek yeniden yürümeye başlarlar.

Baba göğe, yeniden örtünmeye başlayan yıldıza bakar, gizli, inatçı bir değişim başlar: Tuttuğu el yavaş yavaş ufaklığını, yumuşaklığını, üşümüşlüğünü yitirir, ısınır, büyür, sert bir erkek eli olur. Kendi eliyse az önceki ufak, üşümüş, yorgun, asılmalı eldir.

Yorgunluğunu duymadan yürür çocuk. Ağır, yumuşak tüylü bir şeyin her adım atışında bacaklarının arasında dolaştığını, belinin ağırlaştığını duyar. Av torbası ağırlaşır, kan, tüy, kürk, daha adlandırılmadık kokular sıcakla yükselerek genzini gıcıklar. Göğe bakar çocuk, yıldızların çokluğundan gözleri kamaşır. Kentte yıldızlar yoktur. Sesler de yoktur: Seslenmeler, hışırtılar; gelişinin ilk gecesi duyduğunda sorup öğrendiği denizin sesi, sıcak geceyi daha bir boğucu yapan cırcırlar, ürkütücü, kesik çığlıklı gece kuşları, sadece bu ağaçların bol olduğu, bahçelerin duvarlarla sınırlanmadığı, yolların hep boşluklara açıldığı özgürlüğe özgüdür. Sadece belindeki av torbası tedirgin etmektedir onu. Söylememektedir, söyleyememektedir bunu. Daha kentteyken, daha önce geçirilen avlar anlatılmıştır, avın yiğitliği verilmiştir. Şimdi ondan kaçmak, bu özgürlükten kaçmak, saygısını, kendisiyle konuşmasını engellemek demektir. Onun için yürünür, belde av torbası ağırlaşır, durmadan ileriye bakmaktan göz sulanır, yanar, kaşınmaya başlar; yer adları, hayvan adları, özellikleri kulakta uyuyacakken bile gümbürder durur. Bir babayla bir oğul, sıcakta, kanın, yeşilliklerin, terin kokusunda yürümeye dururlar. Gece sabaha devrilirken, keçi memesini anımsatan iki tepenin uçlarının ortasında bir yıldız, mavi, parıldamaya başlar; bir çocuk, avlara yeni gitmeye başlayan çocuk, babanın, yürürken birdenbire durduğu için, elini çeker.



"Sonra?" der çocuk. Bu, birden dalgaların, yarın üstündeki kuru fundalıkların arasından esen yelin içinde beliren ürkek ses şaşırtır babayı. Yanıt bir "Hiç!" midir? Yoksa yanıtlanmamış mıdır bu soru? Genişleyen bir renkler dünyası dağılmıştır. Gene bir babadır. Evine bir an önce ulaşmak isteyen, yorgun, düşünceli bir baba. Çocuğun yüzüne bakar. Alacakaranlıkta ak izlenimi veren bir tutam alabildiğine sarı saç başlığın arasından taşmış, ağırlaşmış kapakları altında daha da koyu görünen yeşil gözlerden birini örtmüştür. Yorgundur çocuk. Elini kaldırıp itemez bu saçı. Gene de avlara giden bir çocuk babanın "Kucağıma alayım mı, yoruldun mu?" sorusunu "hayırlar" başıyla. Yel yeniden güçlenir. Bulutlar iyice dağılır. Günün kızartıları başlarının üzerindedir. Uzun, ince bir turunculuk, yarın gölge düşümünü gösterir.

Son bir dönemeçle yazıya çıkarlar. Yalım kayalar artlarında kalmıştır. Çakıllar bile kesilivermiştir. Güneşe keser ortalık. Yorgunluk, içinde beliren zıplama, el çırpma isteğini ezer;

sadece gözlerini kırpıştırır, kısıp gülümser, sessizce içini çeker.

Gitgide sıklaşan evlere doğru yürürler. Taşlı bir sokağın başladığı eski bir cesmenin, bir yaşlı incir ağacının yanından saparlar. Tam, kentin boşalıp dağlara gittiğinin öyküsünü kurarken, çocuk, bu kıpırtısız, ahşap, çıkmalı evlerden birinden bir adam çıkar, selamlar babayı, çocuğa da sessiz bir övgü gönderir, gider. "Konuşmasalar," demiştir çocuk, konuşmamışlardır.

Önceden geçilmiş yollardan yorgunluk ve ürküyle geçilir. Birden yağmurdan, silmekten aşınmış, çizgileri kabarmış, yeniden kabuklaşmış bir kapının önünde bulur kendisini. O hâlâ boyunun yetmediği, madeni yeşillenmiş tokmağı baba çalmadan; kendisini hep yaptığı gibi, ayakkabısının demirli burnunun izlerini taşıyan tekmelemesine kalmadan, açılır kapı, dışarısının artık aydınlık sayılacak ışığına karşın derin bir karanlık büyür önünde. Şafak soğuğunun işlemediği ılık karanlık sarar gövdelerini. Saçları, gözleri, yüz çizgileri belki biraz daha abartılı ama şaşırtacak kadar aynı olan kadın gelip sarılır çocuğa. Avlara gitmiş çocuk yavaşça bırakır başını, bir omuza yaslar; av torbasının omuzundan alındığını, sonra da kucaklanıp kaldırıldığını duyar; giysilerinin çıkartıldığını, yatırıldığını duymaz.

Baba da, av torbası da aşağıda kalmıştır.

Anahtar Kitap

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI TARAFINDAN 9.8.1984 tarih ve 6615 sayılı kararla İNGİLİZCE ÖĞRETMENLERİNE ve ORTA DERECELİ OKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLEN İNGİLİZCE GRAMER KİTABI bütün kitapçılarda

key to English Grammar for all levels

(Türkçe açıklamaları ile)

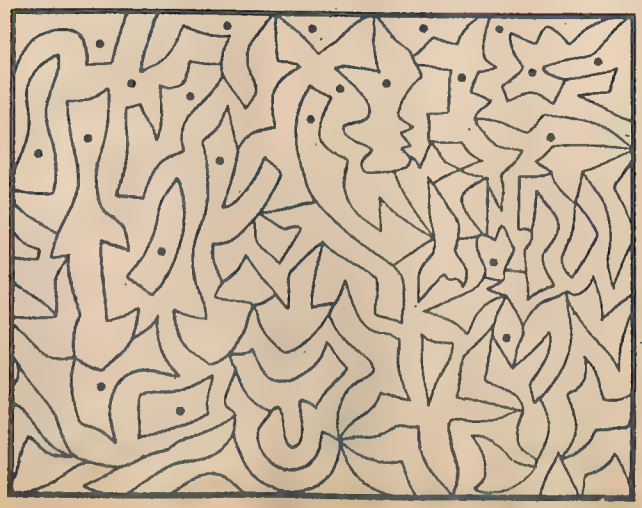
Erkıl Günur

Her düzeydeki öğrenci ile İngilizce öğretmenini en fazla birbirine yaklaştıran bu gramer kitabı, özel bir yöntem ve matematiksel bir yaklaşımla hazırlanmıştır.

Milliyet YAYINLARI

Adres: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL

Bilmece • Bulmaca



Noktalı yerleri kurşun kalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak?

İNGİLİZCE

EVİNİZDE KENDİ KENDİNİZE ÖĞRENİNİZ

Lisan öğrenmek sanıldığı kadar zor değildir. 32 yılda kutumumuzdan 100 000'den fazla öğrenci İngilizce öğrenmiştir. Türkiye'nin neresinde bulunursanız, bulunuyunuz, yaşınız ve mesleğiniz ne olursa olsun, tüm zamanınızı ayırmadan, boş vakitlerinizi değerlendirerek, en ucuz yol ile İngilizceyi anadiliniz gibi konuşabilir ve Milli Eğitim'den tasdikli diploma alabilirsiniz.

Geniş bilgi için kuponu doldurup bize yollayınız veya telefon ediniz. Ücretsiz tanıtıcı broşürümüz adresinize gönderilecektir.

T.C.Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı
Özel LİMASOLLU NACİ Öğretim Kurumu
İstiklâl Cad. 193 Beyoğlu — İstanbul Tel: 145 52 98

Adım, Soyadım .....
Ev Adresim .....
.....

DAHA SONRA KAI RAKİBİNİ GEÇMİŞTİ AMA O FAÜLLÜ BİR BİÇİMDE TOPU ÇELDİ...

KAİ BAŞINA HAKEM DÜDÜK ÇALAR DİYE BEKLEDİ.

ALMANLAR TOPU KAPMIŞTI...

GÖRDÜN MÜ TOPU NASIL ALDI?

TOPU ALMADI, HAKEM ONA HEDİYE ETTİ!

O GÜN BARSELONA KALECİSİ SÜPER FORMDAYDI...

TANRIM! OLAMAZ! OLAMAZ!

ONLARI DURDURAMAZSAK İLK YARI BİTMEDEN İKİNCİ GOLÜ DE YİYECEĞİZ!

42. DAKİKADA KAİ KALECİSİNİN DEGAJINI İYİ KONTROL ETTİ.

SOL KANATTAN HIZLA İLERİ KAYDI...

STEF!

ARKADAN HAMBURG LİBEROSUNUN YAKLAŞTIĞINI HİSSETTİ VE TOPU ORTALADI.

AMA TOP KAİ'NİN İSTEDİĞİ YERE GİTMEMİŞTİ. YİNE DE KALE SAHASININ YAKINLARINA DÜŞTÜ.

29

TOP TAM ORTADA ZIPLADI. BİR BARSELONA'LI KAFAYI ÇAKMAK İSTEDİ. HAMBURG KALECİSİ İSE TOPU UZAKLAŞTIRMAK ÇABASINDAYDI.
KARAMBOL OLMUŞTU.
TOPU MUTLAK KAPMALIYIM.
AMA GÖĞSÜNE SERT BİR DİRSEK DARBESİ STEF'İN HAREKETİNE EN GEL OLDU...
SİNİRLER TAMAMIYLA GERİLMİŞTİ. STEF DE SERTLİKLE KARŞILIK VERDİ.
STEFAN APTALLIK ETME!
GEL AŞLANIM SENİ KALDIRAYIM.
AZ SONRA BİR DÜDÜK SESİ DUYULDU. OLAYIN HAYLİ GERİSİNDE KALAN HAKEM KIRMIZI KARTLA KOŞUYORDU.
7 NUMARA DIŞARI!
AMA BEN ONUN KALKMASINA YARDIM EDİYORDUM!
DAHA FAZLA KONUŞMA... DIŞARI!
AMA HAKEM BEY...
DAHA FAZLA KONUŞMA... DIŞARI...
ANTRENÖRÜN OTURDUĞU BÖLÜM ORAYA UZAK OLDUĞUNDAN KARAMPOLDE HİÇ BİR ŞEY GÖREMEMİŞLERDİ..
HSV
ALLAH ALLAH... KAİ HİÇ BÖYLE İŞLERE KARIŞMAZDI. NE OLDU?
30

HER ŞEY KARAMPOLUN ORTA YILDIRIM HIZLA OLUP BİTMİŞTİ Kİ KİMSE BİR ŞEY GÖRMEMİŞTİ...BELKİ TELEVİZYON KAMERASI BİLE OLAYI YAKALAYAMAMIŞTI.
SAKİN OLUN BEYLER BENİ DAHA FAZLA KART KULLANMAYA ZORLAMAYIN...
STEFAN DÜRÜSTÇE OLAYIN SORUMLUSU OLDUĞUNU BOŞUNA ANLATTI. KARAR KESİNDİ...
HAKEM BEY ONU BEN İTTİM...
SUSUN! SİZ DE SAHADAN ÇIKIN ANTRENÖR BEY!
SEYİRCİLER DE, TUTTUKLARI TAKIMA GÖRE YORUMLADILAR...
GÖRÜŞ AYRILIKLARI TEHLİKELİ BOYUTLARDAYDI...
FECİ BİR ŞEY KAİNİN HİÇ BİR SUÇU YOK!
YOK CANIM KEEGAN'A BİR YABANİ GİBİ SALDIRDI!
NE YABANİ Mİ? ŞİMDİ SANA!
YETER ARTIK ÇOCUKLAR!
DIŞARIDA NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN!
ORTALIK SAKİNLEŞMEYE BAŞLADIĞINDA KAİ AĞIR AĞIR SAHAYI TERKEDİYORDU...
ANTRENÖR BEY SİZ DE ÇIKIN LÜTFEN!
FOTOĞRAFÇILAR DA ALANI BOŞALTSINLAR.ÇABUK!
31

STEF BİR ŞEYLER SÖYLEMEK İSTEDİ. AMA BECEREMEDİ. KAİ YEDEK KULÜBESİNE UĞRAMADAN DOĞRU SOYUNMA ODALARINA YÖNELDİ...
KAİ'NİN BU DAVRANIŞI BARSELONA'LILAR ARASINDA DA ŞAŞKINLIK YARATTI.
DOĞRU SOYUNMA ODASINA GİDİYOR!
NELER OLDU ALLAHAŞKINA?
STEF ADAMA VURMUŞ HAKEM TUTMUŞ KAİ'Yİ OYUNDAN ATMIŞ!..
HAYDİ OTURUN BEYLER!..
DÜDÜK YENİDEN ÇALDI. OYUN 11 E KARŞI 10 KİŞİYLE SÜRECEKTİ. SEYİRCİLER ATILAN OYUNCUYA YADA HAKEME SÖGMEYE DEVAM EDİYORDU...
VAY KASAP VAY!
SATILMIŞ HAKEM!
HAYDUTA BAK!
HAKEEM DIŞARI!
VOLKSPARKSTADION HAMBURG
HSV - FC BARCELONA
1 0
1 0 STEINER 11
32

Sürecek

Okul günlerini iyi değerlendiriniz

● *Eğitimci, Halis Kurtça, okulların açıldığı şu günlerde sizlere şöyle sesleniyor:*

İşte, okullar açıldı. Yeni bir yıl başladı sizler için. Uzunca bir dinlenceden sonra, daha bir canlı, daha bir neşeli ve daha bir sağlıklısınız şimdi.

Temel eğitimin birinci basamağına kiminiz ilk kez, kiminiz de son kez adımlarınızı bu güzel yuvanın kapısından içeriye atıverdiniz. Ne mutlu sizlere!

Kuşkusuz iş bu kadarla bitmeyecek. Temel eğitimin ikinci basamağı da, ötekileri de sizleri bekleyecekler. Ne o, korktunuz mu? Yok canım, yol uzunca da olsa katlanmaya değer.

Değer, çocuklar çünkü ilerde bugün büyüklerinizin anımsadıkları anılara benzer okul yaşantılarınızı düşünecek ve "aah, ah nerede o güzel günler" diyeceksiniz. Böylesine bir heyecanı okul sonrası günlerde yeni baştan yaşayabilmenin elbette de koşulları olmalı değil mi? Nedir, peki o koşullar?

Her şeyden önce okul günlerini nasıl geçirmekteyiz; ona bir bakalım: Okulda yerimiz ne? İyi bir arkadaşlık çevresi oluşması için çaba harcıyor muyuz? Birbirimizi seviyor muyuz? Nasıl bir dayanışma içindeyiz? Yardımlaşabiliyor muyuz? Öğretmenlerimizle iyi bir ilişki içinde miyiz? Seviliyor muyuz? Öğrenme isteğimizden öğretmenimiz, annemiz-babamız hoşnutlar mı? Okumayı seviyor muyuz Kitabın her zaman aranılacak bir dost olduğunu, biliyor muyuz? Yoksa kitabı sınıf geçmek için bir araç mı saymaktayız?

Eğitimci, Halis Kurtça

Anılardaki zenginliğimiz, bu sorulara verilecek yanıtlarda yatıyor. Bugünü ve yarını gerçekten olumlu bir biçimde yaşamak istiyorsanız okul günlerini iyi değerlendiriniz çocuklar!...

ATATÜRK İLKOKULU

Atatürk ilkokulunda biz dört arkadaş
Duvar gazetesini hazırlıyoruz
Gazetemizin başına konacak
Bir resim
Binlerce resminden Atatürk'ün
Bir resim arıyoruz.

En güzeli, en yiğiti, en canlısı
Bir milleti kurtaran adam
Ağır ağır Kocatepe'ye çıkıyor
Bu resim çok güzel insanı alıp götürüyor,
Başında kalpağı parmaklarında cigarası.

Bir de sabahın erken saatlerinde
Bozkır tirim tirim titreşirken
Yol üzeri ak kerpiçler önünde
Atatürk köylüler arasında
Millî Mücadele günlerinde.

Arkadaş Ali, uyanık Ali, halk Ali
Seçti resimler içinden, birini
Giyinmiş tertemiş baş açık güneş gibi
Kara tahtaya ak bahtını milletin
Yeni yazıyla yazıyor.

O, bizim öğretmenimiz diyor Ali,
O, bütün öğretmenlerin öğretmeni.
İnsanca yaşamanın en kısa yolunu
Beyaz tebeşirle çiziyor tahtaya
Bir güneş halinde geçirip Anadolu'nun içinden

Beyaz köy okulları yeni okullar
Eski konak, köşk ev artığı
Damsız penceresiz sırasız
Ama Atatürk alfabesi okutan
Bütün okullar bütün ilkokullar
Birden bu resme selâm duruyorlar
Tertemiz giyinmiş baş açık güneş gibi
Atatürk halkın önünde
Başı ışıl ışıl kendi ışığı içinde
Aydın elleriyle yazıyor.

Ali duvar gazetesinin başına
İşte bu resmi koyacak.
Başöğretmen Atatürk, öğrenci olmuş vatan!
Pamuk tarlasında ırgat dağ başında çoban
Köyünden köylüsü evinden şehirlisi
Binlerce öncesi binlerce sonrası hepsi
Herkes gelip ondan
Ders okuyacak.

Ceyhun Atuf KANSU

YARAMAZLIĞIN SONU

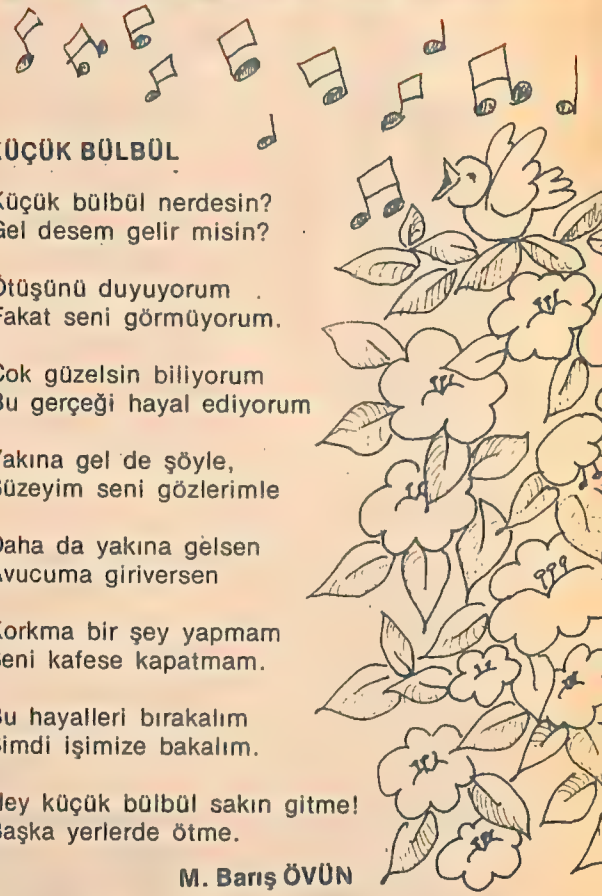
Bir pazar günü ben ve arkadaşım geziyorduk. İkimiz konuşurken birden arkadaşımın gözü ağaca takıldı ve bana şöyle dedi:

— Biz babamla bir kere pikniğe gittik. Babamla bir ağaca tırmandık. Ağaçtan her şey küçücük hatta minicik gözüküyordu, dedi. Ben bu dediklerinden bir şey anlıyamadım. Benim düşündüğümü görünce şöyle söyledi:

— Anlıyamadın, düşünmeye başladın. Sana açıklayayım. Bizde önümüzdeki ağaca çıkalım mı demek istedim, dedi. Ben bunu ilkönce kabul etmedim ama sonra düşündüm ve aklım yattı. Ağaca tırmandık. Ağaç çok büyüktü. Arkadaşım korkmuyordu. Ama benim ayaklarım sızlıyordu. Sonra birde baktım çıktık. Ağacın dallarından hiçbir şey gözükmüyordu. Dallar çok inceydi. Arkadaşımın yanına yaklaşmak için kıpırdadım ve dal kırıldı. İkimizde yere düştük. O çevrede oturanlar patırdıyı duyunca hemen koştular. Benim bacağım, arkadaşımında kolu kırıldı.Ben de bir daha böyle bir şey yapmıyacağıma söz verdim. Annem de bana.

— Yaramazlığın sonu budur, dedi.

Rezzan CİVELEK



KÜÇÜK BÜLBÜL

Küçük bülbül nerdesin?
Gel desem gelir misin?

Ötüşünü duyuyorum
Fakat seni görmüyorum.

Çok güzelsin biliyorum
Bu gerçeği hayal ediyorum

Yakına gel de şöyle,
Süzeyim seni gözlerimle

Daha da yakına gelsen
Avucuma giriversen

Korkma bir şey yapmam
Seni kafese kapatmam.

Bu hayalleri bırakalım
Şimdi işimize bakalım.

Hey küçük bülbül sakın gitme!
Başka yerlerde ötme.

M. Barış ÖVÜN

Okurdan Okura

OLSUN İSTİYORUM

Bir dünya istiyorum.
Güneşten uzak olmasın,
Yuvarlak olsun.

Sevgilerden uzak olmasın,
Üzüntülerden uzak olsun.

Bir dünya istiyorum.
Savaştan uzak olsun,
Gülen insanlar olsun.

Bir dünya istiyorum.
Üstünde canlılar olsun,
Oynayan çocuklar olsun,
Anne sevgisi olsun.

Halil AYDIN

KÖY

Köy ne güzeldir
Şipşirin evleri
Kuzular meleşir
Atları kişneşir

Çiftçiler çalışır gece gündüz
Köyde vardır herkesin bir traktörü
Tarlalar, bağlar, bahçeler süsler köyü

Kısacası köy çok güzeldir
Kadınlarıyla, erkekleriyle
Ve çocuklarıyla

M. Levent YENER

Çağlar gözüaçık

mektup arkadaşı

MEHMET DURSUN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında çeşitli kitap okumak, şiir yazmak yabancı müzik dinlemek ve balık tutmak başta gelir. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Atatürk cad. Altın Taş mah. No. 45/B Dakan/Muğla.

NURULLAH ÖZEK: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında çeşitli kitaplar okumak, pul koleksiyonu yapmak gezmek ve futbol oynamak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Ekşiliyurt köyü Ortaca PTT eliyle Ortaca/Muğla

MURAT AKSU: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, voleybol oynamak ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Yeniköy Ortaokulu 1-B sınıfı Yeniköy/Antalya

BÜLENT ÖZLEM: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında spor yapmak, şiir yazmak, müzik dinlemek ve sinemaya gitmek başta gelir. Yaşıtım olan tüm arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 2084 sok. No. 30/1 Bayraklı/İzmir

ERDAL KORKMAZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, futbol ve basketbol oynamak, gezmek ve dans etmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Bayraklı Lisesi 7-F Bayraklı/İzmir

EBRU ALPTEKİN: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, gezmek ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtımla olanlarla yazışmak için Adres: Cayırlar mevkii Ziya Gökalp cad. No. 17/3 Daire 3 K. Maltepe/İstanbul

AYSUN ALTINKUŞ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, örgü örmek, müzik dinlemek ve şiir yazmaktır. Ayrıca çeşitli koleksiyonlar yaparım. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Hacıhasan mah. Erikçi Sok. No. 47 Merzifon/Amasya

GÜLER EMANET: 13 yaşında olup orta II. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, müzik dinlemek, dans etmek, gezmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Cayırlar mevkii Simsek sok. No. [illegible] K. Maltepe/İstanbul

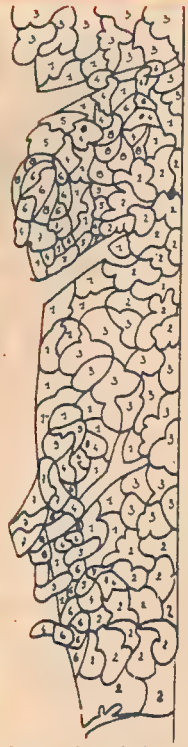
Bilmece • Bulmaca

FOTO-TEST

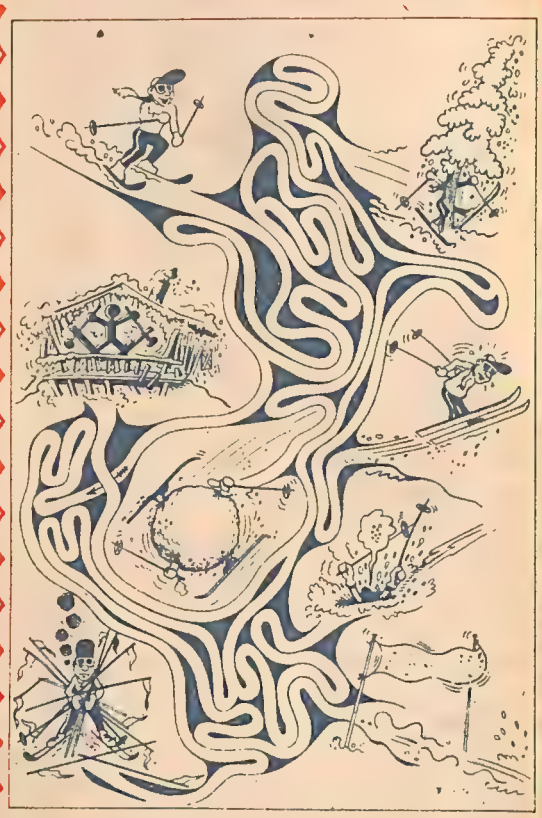
Aşağıda görülen resimler verdiğimiz yanıtlardan hepsidir.

1— Bir kadın elbisesi
2— Bir elbise süsü
3— Bir dantel modeli

1— Ondokuzuncu yüzyıla ait, bir çöp tenekesi
2— Bir tür tulumba
3— Eski çağlardan kalma bir esans kutusu



Numaralı yerleri boyayalım. 1-A.mavi 2-A. yeşil 3-K.yeşil4-Pembe 5-Kahverengi6-Sarı 7-Eflâtun 8- Kırmızı



Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun. Bakalım güzel bir espri bulabilecek misiniz?

1	2	3	4	5	6	7	8	9

BEN KİMİM?

Ben Türk Sinması'nın sevilen sanatçılarından biriyim. Aşağıdaki ipuçlarından yararlanarak adımı bulabilir misiniz?

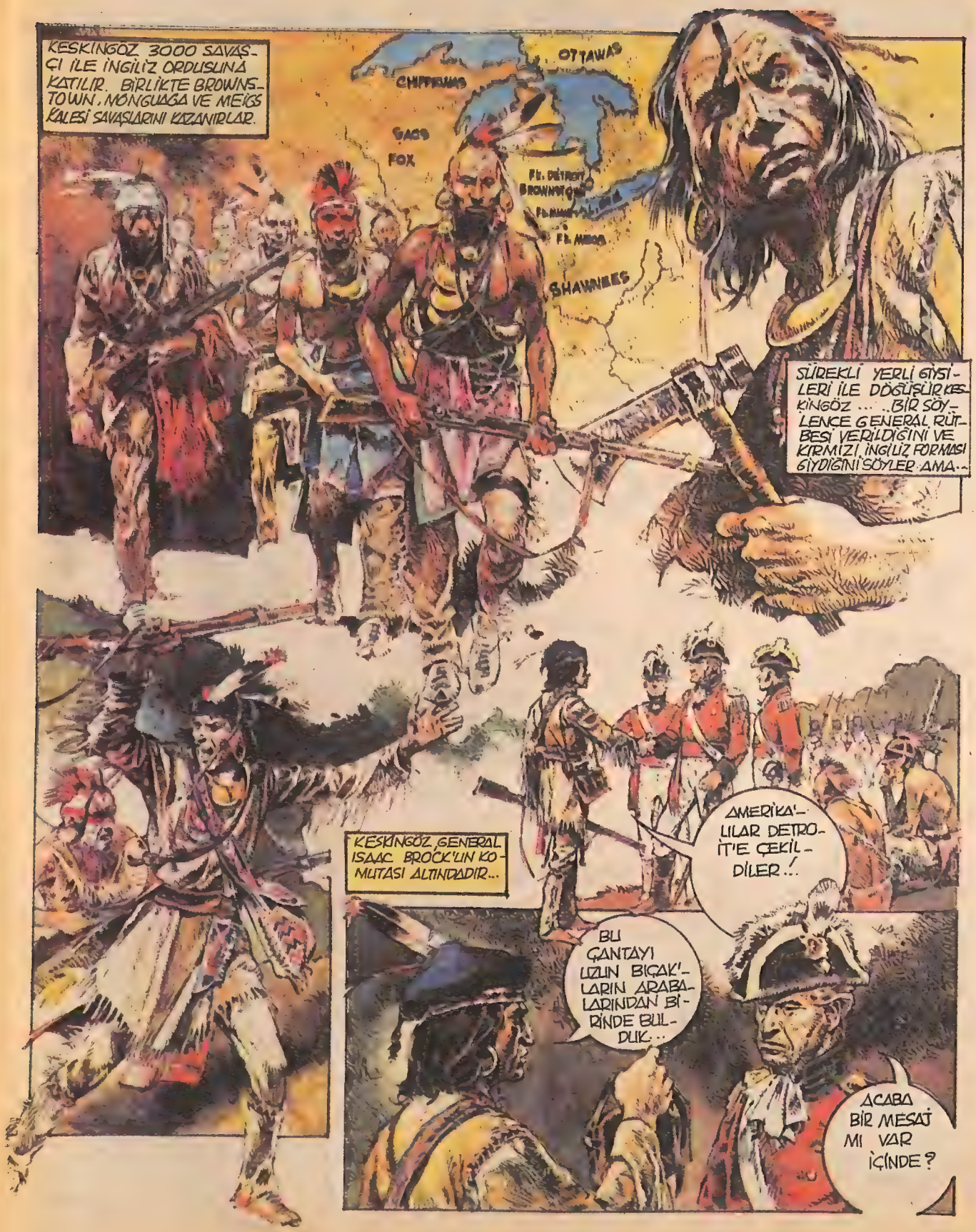
4. ve 3.'cü harflerim: Öğütülerek toz haline getirilmiş tahıl.
9,8,7.'ci harflerim: Damarlarımızda dolaşan kırmızı renkli sıvı. (tersi)
1,2 ve 6.'cı hafrlerim: Arıların yaptıkları rengi beyazdan esmere değişen koyu ve tatlı madde.
5 ve 3.'cü harflerim: Zamanın bölünemeyecek kadar kısa bir parçası (tersi).

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BENİ TANIYABİLDİNİZ Mİ? Fatma Girik
TATİLCİLER: (f-1) (d-8) (e-7) (b-5) a-6) (g-3) (c-2) (h-4)
DÖRT KARE: 2. karede: Yerdeki kâğıt 4- Adamın ayakkabısının tokası· Sandalyenin arka üst demiri.
3. Karede: Lambanın kablosu — Kitaplıktaki mürekkep noktası.
4. Karede: Sandalyenin arka alt demiri.
FOTO TEST: 1 = 3 2 = 1
BEN KİMİM: Tanju Okan

1812 MARTININ BAŞINDA KESKİNGÖZ DÖNER..
YERLİ KANI AKMIŞTIR VE İŞTE KENTİMİZDEN ARDA KALAN.
KARDEŞİM, SÖZÜMÜ DİNLEME DİN BENİM!
BEN SAVAŞA KARIŞMADIM.
AMA ENGELLEMEDEN DE. SENİ ÖLDÜRMEDEN DEFOL BURADAN!
PEYGAMBER ÇEKER GİDER ... YERLİ HALKIN GELECEĞİ KESKİNGÖZ'ÜN ELLERİNDEDİR ARTIK...
SAVAŞÇILAR ONUN KOMUTASI ALTINA GİRMEK İÇİN KOŞARLAR...
HİÇBİR ZAMAN BU DENLİ KALABALIK OLMAMIŞTIK, KESKİNGÖZ. SAVAŞALIM!
HAYIR... DAHA DEĞİL!

NE BEKLİYORSUN Kİ ?
YALNIZ BAŞIMIZA BİR ŞEY YAPAMAYIZ. AMA İNGİLİZLER BİZE ARKA ÇIKARSA...
16 HAZİRAN 1812, İNGİLTERE İLE AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ ARASINDA SAVAŞ PATLAR...
KESKİNGÖZ ÇOKTAN KANADADAKİ İNGİLİZLERLE İLİŞKİYE GEÇMİŞTİ...
ZAMANI GELİNCE, SENİN YANINA SAVAŞMAKTAN ONUR DUYARIZ, KESKİNGÖZ.
KESKİNGÖZ HEMEN ADAMLARINI TOPLAR...
TÜM YERLİ KABİLELERE BANA SAVAŞÇILARINI GÖNDERMELERİNİ BİLDİRİN!
ÖLÜM KALIM SAVAŞIMIZ BU. YA UZUN BIÇAKLARI YENERİZ, YA DA HALKIMIZIN SONU OLUR BU!


KESKİNGÖZ 3000 SAVAŞÇI İLE İNGİLİZ ORDUSUNA KATILIR. BİRLİKTE BROWNSTOWN, MONGUAGA VE MEİGS KALESİ SAVAŞLARINI KAZANIRLAR.
OTTAWAS
CHIPPEWAS
SACS
FOX
Ft. DETROIT
Ft. MEIGS
SHAWNEES
SÜREKLİ YERLİ GİYSİLERİ İLE DOĞUŞUR KESKİNGÖZ .... BİR SÖYLENCE GENERAL RÜTBESİ VERİLDİĞİNİ VE KIRMIZI İNGİLİZ FORMASI GİYDİĞİNİ SÖYLER. AMA..
KESKİNGÖZ, GENERAL ISAAC BROCK'IN KOMUTASI ALTINDADIR..
AMERİKALILAR DETROİT'E ÇEKİLDİLER..!
BU ÇANTAYI UZUN BIÇAKLARIN ARABALARINDAN BİRİNDE BULDUK..
ACABA BİR MESAJ MI VAR İÇİNDE?

TÜRKİYE'NİN KALBİNDE BİR PAZAR GEZİNTİSİ

Mustafa Kemal Atatürk'ün son uykusunu uyuduğu Anıt-Kabir.

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

HAVAYI yanan odun kokusu sarmıştı. Bir ekim günü sevdiğim bir arkadaşla tırmandığım Ankara kalesine çıkan yokuşun iki yanına kondurulmuş evler arasından. Bana köylerde geçirdiğim günleri anımsatmıştı koku. Saç üzerinde pişen dürümlerin, soğuk kış gecelerinin üzerine sinen bu koku. Arkadaşım "ben pek sevmem bu kokuyu" demişti. Ses çıkarmamıştım. Kalenin tepesine tırmanıp önce kendi etrafında dönüp aşağıdaki evlerin damlarına küçük taşlar attıktan sonra kıçüstü yere oturan ve güneş gibi kahkahalar patlatan küçük bir çocuğu izlemiştik. Sonra da Ankara'yı. Türkiye'nin kalbini.

Uçsuz bucaksız bir bozkırın ortasında tepesinden kartal bakışı baktığımız kalenin çevresinde doğmuştu kent. Kurtuluş savaşımız sırasında başkent ilan edilmiş, Cumhuriyet'le birlikte büyümüştü.

Kale'nin hemen yamaçlarının bittiği yerde eski Türkiye Büyük Millet Meclisi binası da kendinden doğan bu yavrunun giderek büyümesine gururla tanık olan bir anneydi.

Biraz ötede Hacı Bayram camii vardı. Yalın bir Orta Anadolu mimarisinin örneği olarak olgun ve dingin, iki dünya arasında duruyordu öylece. Bir tarafta Ankara'ya soluk aldıran gençlik Parkı, Devlet Opera ve Balesi binasının yakınlarında başlayıp Ankara Garı'na kadar uzanıyordu.

Gar. Yirmi beş yıldır, bazen ara istasyonu, bazen son durağım olarak, sayısız kez ayak bastığım serin taşları ve kömür dumanı yüklü uğultusu ile yolculuklarımın ve anıların giderek ağırlaştığı yılların tanığı. Sonra Yenişehir'den başlayıp, Çankaya sırtlarına kadar uzayan geniş bulvar... Kızılay Meydanı'nda soluklanmak için durduğunda oturduğu Güven Park'tan ilk yapıldığında soluk kesen bir yüksekliğin simgesi olarak baktığı Gökdelen. Sonra yeni Meclis binaları, bu yolun sağ yanında... Geniş ferah bir açıklığın ortasında. Tatlı eğilimli bir tepe üzerinde. Yamacında Bakanlıklar. Yine tatlı eğilimli bir tepe üzerinde bir Anıt. Mustafa Kemal Atatürk'ün son uykusunu uyuduğu Anıt-Kabir. Ablamın ilk Ankara yolculuğundan ilkokul öğrencisiyken bana, yapımında kullanılan mermerlerden bir parçayı

kutsal bir hediye gibi getirdiği ve benim de bu niyete yaraşır bir dikkatle sakladığım bir simge.

Geçen hafta on yıldır gitmediğim bu kentin sokaklarında güzel bir eylül akşamının son ışıkları bulvarın kıyısındaki ağaçların arasından süzülüp beni okşarken, ben gençliğimle beraber Kızılay Meydanı'na doğru yürüdüm yavaş yavaş. Akşam kalabalığıyla birlikte. Gençleri sekerek, yaşlıları oturaklı, bir kısmı ağır, bir kısmı telaşlı ayaklara karıştı ayaklarım. Güvenpark hizasında karşıya geçtim. Kumrular sokağının başını tutturdum. Bu güzel ağaçlıklı yolun İzmir Caddesi'yle kesiştiği yeri buldum. Oradan aşağıya inip Ankara Sanat Tiyatrosu'na doğru yürüdüm.

BİR PAZAR GEZİNTİSİ VE ERKAN YÜCEL'İN ANISI

Burada yirmi yıl önce **"Bir Pazar Gezintişi"** adlı bir oyun izlemiştim. Fransız bir yazarın. Bir çocuk vardı oyunda. Annesiyle ve babasıyla bir pazar gezintisine çıkan ve annebabanın anlamsız gezintilerine ayak uyduramayıp "sıkıldım" diye yakınan. Annesi "oyna oğlum" derdi. Çocuk tek başına sekmeye başlardı. Başka oyun öğretmemişlerdi ona. Tek başına bir çizgi üzerinde sekmekten başka da olanak tanımamışlardı. Yirmi yaşında bir genç oynuyordu bu çocuğu. Büyük bir duyarlık ve ustalıkla. **Erkan Yücel**'di adı. Oyunun sonunda bir kaza kurşununa kurban giden bu çocuk, Ankara'da yaptığım pazar gezintisi'nin sabahı Kuşadası yakınlarında bir film çalışmasında bir trafik kazasında yaşamını yitirmişti. Bu pazar gezintisiyle yaşatabilir miydim **Erkan**'ın anısını. İnsanlar anılarda yaşayabilir miydi? Ne olursa olsun mutluydum Erkan Yücel'i en az 10 oyunda müthiş bir başarı ile canlandırdığı rollerde izleyebildiğim için.

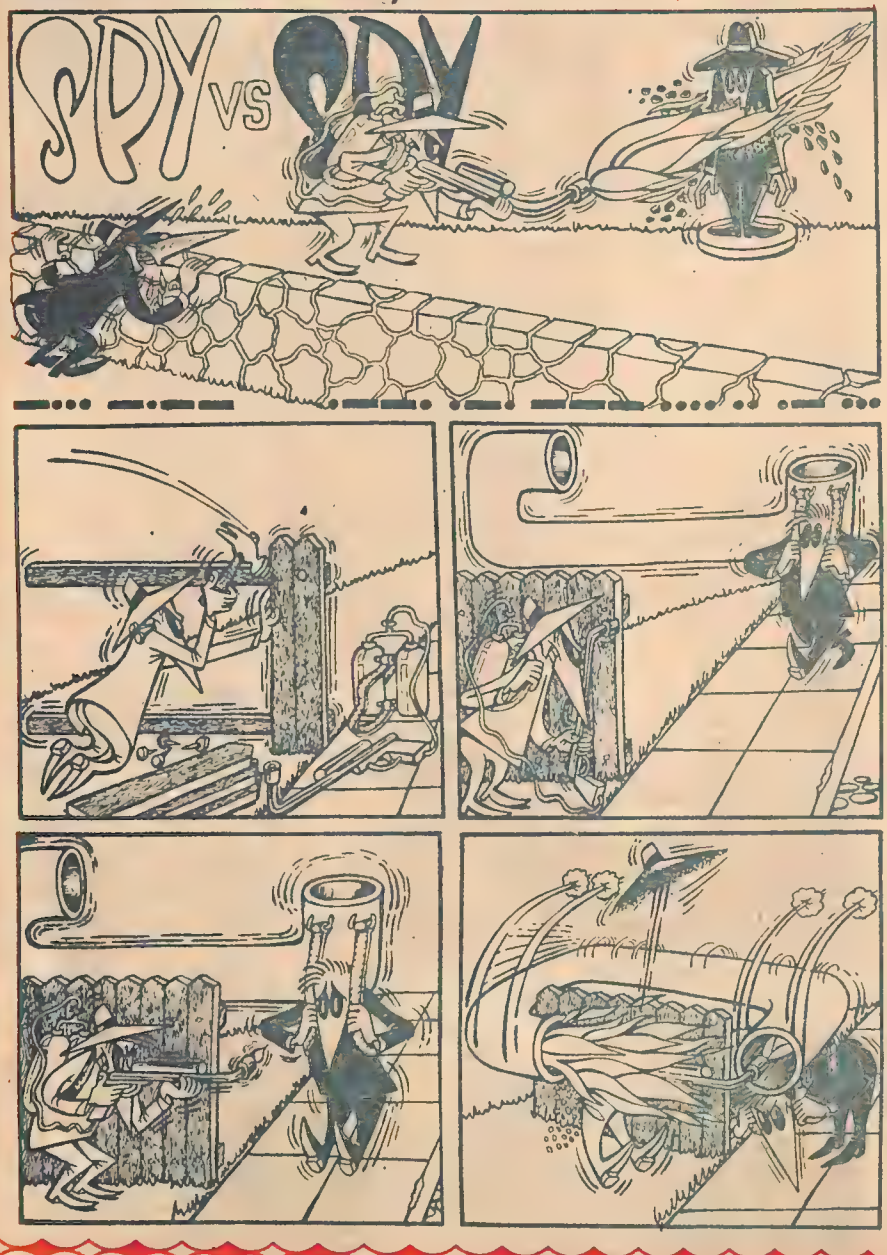
Tekrar Bulvar'a çıktım. yollar kalabalıktı. Güneş arkasında, boz ve hüzünlü bir aydınlık bırakmış, ışıklarını toparlayıp çekip gitmişti. İnsanlar evlerine dönmeye başlamıştı. Pazar gezintisini bitirmiş büyükler ve çocuklar günün yorgunluğuyla yavaş yavaş yürüyorlardı. **Erkan**'ın hiç yorulmadan tiyatro ve sinema alanındaki didinmesini anımsadım. Yorulmamış bir insanın en büyük Pazar Gezintisini, yaşamı bitirmek zorunda kalışının acısını daha bir yoğunlukla duydum o akşam. Akşamın hüznünden mi? Ben mi yorulmuştum yoksa?. Yavaş yavaş gara yürüdüm. Bir bilet aldım. Trene bindim. İstanbula geldim.

İlk yapıldığında soluk kesen bir yüksekliğin simgesi olarak baktığım Gökdelen

Pazar gezintisim bitirmiş büyükler ve çocuklar günün yorgunluğuyla yürüyorlardı.

Eğlence • Oyun

CASUSLAR SAVAŞI



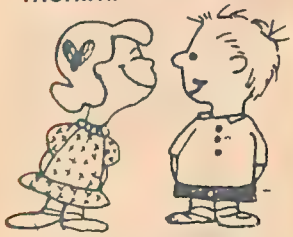
FIKRA

SÜT

Öğretmen Pınar'a sordu:

— Söyle bakalım kızım, sütün bozulmaması için ne yapmalıyız?

— Sütü sağmayıp, ineğin memesinde bırakmalıyız öğretmenim.



SENİN İÇİN

Doğan, öğretmenine hep "sen" diyordu. Öğretmen ne yaptıysa, Doğan'ı bundan vazgeçirememedi. Bir derste "siz" diyor, öteki derste unutup yi e "sen" diyordu. Öğretmen bir gün Doğan 'a şu cezayı verdi:

— "Büyüklere sen denmez, siz denir." cümlesini elli kez yazacaksın!

Doğan, dersin sonunda, defteri getirdi:

— Yazdım öğretmenim, hem de yüz kez yazdım.

Öğretmen gülümsedi:

— Neden yüz kez yazdın?

— Seni memnun etmek için öğretmenim.

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

KAPIYI KIRMAKTAN BAŞKA YOL YOK!
BAM
ŞİRİN KIZ! NEREDESİN?
NE VAR, NİÇİN AĞLIYORSUN?
AH ÇOK MUTSUZUM, ÇOK! ÜHÜ ÜHÜ!
ÇOK ŞİŞMANLADIM! ÇİRKİNLEŞTİM, SAÇLARIM SÜPÜRGE GİBİ OLDU! CİLDİM BOZULDU! ELBİSELERİM ÜZERİME OLMUYOR! ÖLMEK İSTİYORUM! ÜHÜ - ÜHÜ!
BİRAZ DUR!
GÜZEL OLMADIĞI GERÇEK! ONUN İÇİN BİRŞEYLER ŞİRİNMELİ!
GEL BAKALIM! ELBET BİR ÇARESİNİ BULURUZ!
NASIL?
BİRAZ UZUN SÜRECEK AMA, N'APALIM...
HEY! ŞİRİN!
BİR SÜRE RAHATSIZ EDİLMEK İSTEMİYORUM! HABER VERMEDEN KİMSE İÇERİYE GİRMESİN.
NE O? YOKSA YENİ BİR DENEY Mİ YAPACAKSIN, BÜYÜK ŞİRİN?
EVET!
GLAD
BAŞKA BİR ŞEY SÖYLEMEDİ!
BELKİ DE YENİ BİR PASTA TARİFİ ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDUR.
...YA DA ŞİRİNMEK İÇİN BİR ŞİRİN?
EĞER BÜYÜK ŞİRİN DENEYİNİ ŞİRİNMEMİZİ ŞİRİNMİYORSA, BİZİM DE BOŞUNA ŞİRİNMEMİZ YERSİZ...
DENEYLERİ DE HİÇ SEVMEM!
BEKLEYİN! BEN ŞİMDİ ONUN NE ŞİRİNDİĞİNİ ÖĞRENİRİM.

NEYMİŞ? ÖĞRENDİN Mİ?
HAYIR! AMA TEK BİLDİĞİM, ÇOK ALEVLİ BİR ATEŞ YAKTIĞI!
O GECE...
ŞŞŞT!
NE GÖRÜYORSUN?
HİÇBİR ŞEY! YALNIZCA SESLER GELİYOR!
İKİ GÜNDÜR LABORATUVARDA ŞİRİNİP DURUYOR!
BİZE DE BİR ŞEY SÖYLEMİYOR! BU ARADA ŞİRİN KIZ NEREDE BİLMİYORUZ!
HAH! ÇIKTI!
ÇABUK BANA BİRAZ ÇİÇEK TOZU VE GÜL YAĞI GETİRİN! AYAĞINIZI ÇABUK ŞİRİNİN!
BÜYÜK ŞİRİN! N'OLUR SÖYLE, DENEYİN NE ZAMAN ŞİRİNECEK?
YARIN ÖĞLEDEN SONRA BİTMİŞ OLACAK... İNŞALLAH!
ERTESİ GÜN ÖĞLEDEN SONRA...
HAVA ŞİRİNİYOR! ŞİMŞEK ŞİRİNECEK GALİBA!
UFF! SONUNDA ESTETİK ŞİRİNLİK AMELİYATINI BAŞARDIM GALİBA!..
AMA SİZİN DE DÜŞÜNCENİZİ ALMAK İSTERİM. GEL, ŞİRİN KIZ!
?
?
?
EVET? NE DİYORSUNUZ?
GULP!
O ANDA (BELKİ DE RASLANTIYLA) ŞİMŞEK ÇAKIVERDİ...
CRAAATCH

NEDEN SUSUYORSUNUZ? YOKSA BENİ GÜZEL BULMUYOR MUSUNUZ?
AMANIN!
EYVAH YAĞMUR YAĞACAK! HEMEN İÇERİ GİREYİM.
NE KÖTÜ HAVA DEĞİL Mİ? MEVSİMLER DE İYİCE BOZULDU. İNŞALLAH BİRAZDAN DÜZELİR DE GÜNEŞ AÇAR! GÜNEŞE BAYILIRIM! CİLDİMİ BRONZLAŞTIRIYOR.
BENİMLE EVE KADAR GELDİĞİNİZ İÇİN HEDİNİZ ÇOK KİBARSINIZ. HOŞÇA KALIN.
GÜLE, GÜLE!
HEY! YAĞMUR ALTINDA BURADA NE ŞİŞİRİP DURUYORSUNUZ?
YAĞMUR YAĞIYOR DEDİM!
EFENDİM?.. SEY... DOĞRU.
KAALBİMİİİ AFFETTİİM ONSUUZ YAAŞAAN MIYAAR...
ŞİRİNLEER YAPTIRDIIIM, GELİP GECMEEEYEEE..
AH ŞİRİN KIZ!.. SEN NE ŞİRİN SİN?
ŞİRİN KIZIN NESİNİ BEĞENİRLER ANLAMADIM!

Dalgıçlar ve İnsan Beyni

* *Derin denizlere dalan dalgıçların beyinleri tehlikede*

Denizbilimciler insan beynine en yakın beyine sahip olan balina türü Orca'ları inceleyerek dalgıçların sorunlarına çözüm bulmaya çalışıyorlar.

DALGIÇLIK, başlı başına bir meslektir. Bazı kimseler, derin deniz dalıcılığını zevk için yaparken, birçokları da bunu bir meslek olarak yerine getirir ve bu yolla para kazanır. Her mesleğin zevkli ve tehlikeli yanları olabilir. Dalgıçlık için de bu geçerlidir. Denizi ve özellikle de dalmayı sevenler için dalgıçlık çok caziptir ama aynı zamanda bu işi seçen kişinin birçok tehlikeleri de göze alması gerekebilir.

Bilim adamlarının yaptıkları araştırmalar şu gerçeği ortaya çıkarmıştır: Derin deniz dalgıçlarının beyinleri tahrip olma tehlikesi ile karşı karşıyadır. İngiltere'de yapılan çalışma, İngiltere kıyılarında 2000 üzerinde dalgıcın çalıştığını saptamıştır. 24-39 yaşları arasındaki bir grup dalgıç üzerinde yapılan araştırmalarda hafıza zayıflaması saptanmış. Uzun süre dalgıçlık yapmış kişilerde hafıza zayıflamasının derecesi yükselirken, daha kısa süre bu işte çalışmış olanlarda oranın düştüğü görülmüş.

Uzmanlar dalma sırasında ortaya çıkan aşırı basıncın beyin üzerinde bu tür bir etkisi olabileceğini belirtiyorlar. Dalma işleminden sonra dalgıç su yüzeyine çok hızlı çıkarsa, bu olay nitrojenin artmasına neden olur. Nitrojen kan içinde çok çabuk erir ve baloncuklar oluşturur. Bu baloncuklar kan damarlarını tıkayarak kanın dolaşımını engeller.

Aşırı basınçla artan nitrojenin kan damarlarını tıkaması, insan beyni için çok zararlı oluyor. Dalgıçlar sağlıklarını korumak için artık çağdaş yöntemlerden yararlanacaklar.

Artık bu gibi durumlara son vermek için, dalgıçlar su yüzeyine çıktıktan sonra basınç odası denilen küçük bir kabinin içine alınmakta ve burada normal basınca uyum sağlamaları için bir süre bekletilmektedirler.

Evrim ve Zürafalar

SON günlerde ünlü İngiliz bilim adamı Charles Darwin ve onun evrim kuramı tartışma konusu oldu. Bu tartışma aslında yeni değil. İnsanın geçmişi, nereden gelip nereye gittiği sorusu zihinleri kurcaladıkça ortaya bu kuram atılır ve tartışılır.

Evrim kuramının en önemli kavramlarından biri "doğal seçi" dir. Bu şu demektir: Doğada en güçlünün dayanıklılığı üzerine kurulu bir seçi süreci işlemektedir. En fazla dayanıklı olanlar yaşamakta ve nesil bu dayanıklılar tarafından yürütülmektedir. Bazı türlerin ortaya çıkıp sonradan kaybolması da bununla açıklanır. Zayıf olan türler fazla dayanamaz, yerlerini daha dayanıklı olanlara bırakırlar.

Bu konuda İngiltere'de ilginç bir olay yaşanmış. Fabrikaların yoğun olduğu bir bölgede, daha önce görülen küçük beyaz kuşlar yerlerini küçük siyah kuşlara bırakmışlar. İlk önceleri fabrika bacalarından çıkan dumanlar ile kuşların tüylerinin karardığı sanılmış. Tabii bu sanı bilim adamları tarafından geçerli kabul edilmediği için hemen durumu araştırmaya başlamışlar.

Son günlerde aynı türden bir soru zürafalarla ilgili olarak biyologların zihinlerini kurcalıyor. Acaba zürafaların boyunları yüksek ağaç dallarına ulaşabildiği için mi uzamış? Yoksa bu hayvanların boyunun uzamasına etki eden başka şeyler mi var?

bilim dünyası

AKILLI KUTULAR

İNGİLTERE'nin Manchester kentinde bir İngiliz ilk bakışta fazla bir özelliği olmayan bir kutu sistemi geliştirmiş. Ama bu sistem aslında büyük yük taşımacılığında kullanılabileceği gibi, geçici olarak kurulan evlerde ya da şantiye binalarında da kullanılabilir. Kutunun özelliği bazı parçalarının üçgen yüzeylerden, bazı parçalarının da dikdörtgen yüzeylerden meydana gelmesi. Düz bir yüzey olarak saklanabilen kutu, beş yüzeyli bir kutu haline gelebiliyor.

YILDIZLAR DÜNYASI

PARLAK YILDIZLAR: Bilindiği gibi kuzey yarım kürenin yıldız kümeleri ile güney yarım kürenin yıldız kümeleri aynı değildir. Buna bağlı olarak şöyle bir soru sorulabilir: Güney yarım küresinde kuzey yarım küresinde Kuzey Yıldızı gibi bir yıldız var mıdır? Eğer yoksa güney yarım küresinde yol alan denizciler yollarını neye göre bulurlar?

Güney yarım küresinde Kuzey Yıldızı'nın parlaklığında bir yıldız yok. Ona yakın bir yıldız olmadığı gibi, yol gösterici olabilecek parlaklıkta bir yıldız da yok. O zaman güney yarım küresinde yol alan denizciler zorluk çekiyor olmalıdır. Kuzey Yıldızı ekvatorun altına geçildiği zaman etkisiz kalıyor. Güney yarım küresinde Güney Haçı denilen bir küme var. Bu küme dört parlak yıldızdan meydana geliyor ve Kuzey Yıldızı'nın denizcilere sağladığı faydaları güney yarım küresinde sağlıyor.

BAĞIMSIZ YILDIZLAR: Herhangi bir galaksiye ait olmayan yıldızlar var mıdır? Eğer tek başlarına dolaşan ve hiçbir galaksiye ait olmayan yıldızlar varsa, onlar bizim göremeyeceğimiz kadar solukturlar. Ama biz göremiyoruz diye bunların var olmadıklarına inanmak da yersizdir. Bazı yıldızlar galaksinin sınırları dışına çıkabilir ya da buharlaşabilir.

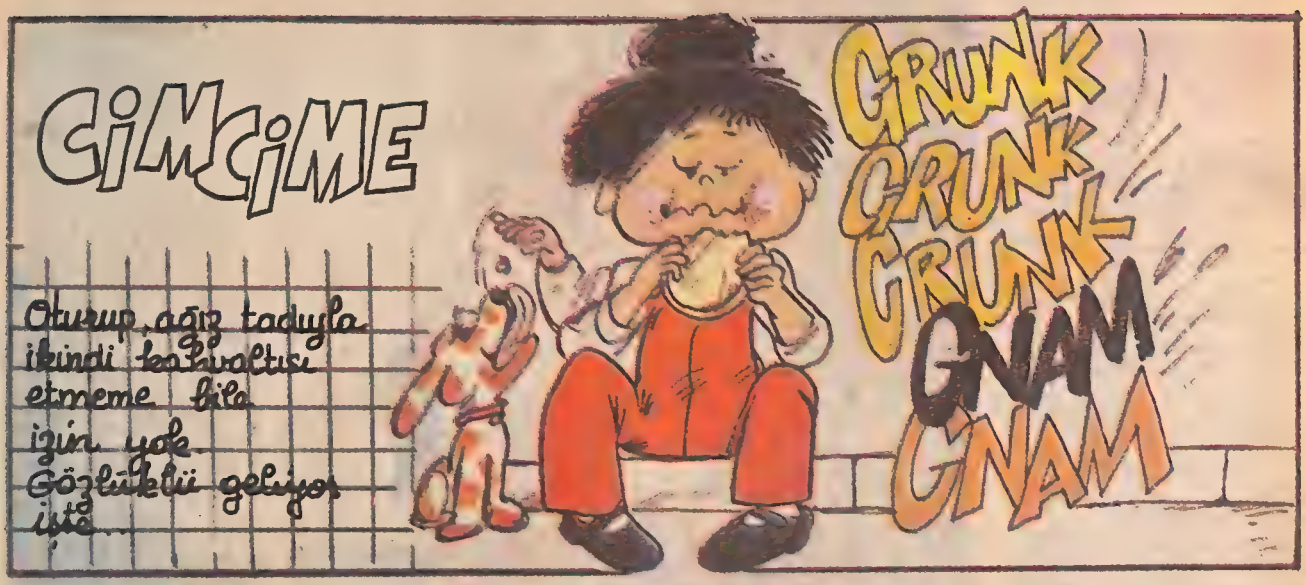
Bir yıldız kümesi, belirli bir galaksinin alanının dışına kaçtıktan sonra bir süre kendi başına gezinebilir ve yine bir başka galaksinin çekim alanı tarafından yakalanabilir. Bizim güneşimiz ve uyduları birbirlerine çok sıkı sıkıya bağlıdırlar.

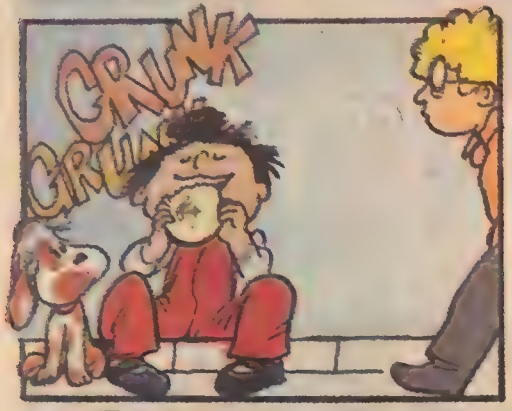
Tüpte Hindistan Cevizi ağacı

Türlerin gelişimi açısından çeşitli deneyler yapabilmek için en sonunda hindistan cevizi ağacı da tüpte yetiştirildi. Koca hindistan cevizi ağacının küçük bir tüpe sığacağına kim inanabilir? Ama bilimsel yöntemler kullanılarak bu tür bir girişim ilk kez denendi ve sonuç başarılı oldu. Hindistan cevizi talebinin giderek artması sonunda bilim adamları bu yola baş vurdular.

CİMCİME

Oturup, ağız tadıyla ikindi kahvaltısı etmeme bile izin yok. Gözlüklü geliyor işte...





ARTIK İNEK, KOYUN KALDI MI? HERŞEY MAKİNEYLE YAPILIYOR...
WOSH!!
PEYNİRLER HAMUR HALİNDE İNİYOR-LAR...
ZAC ZAC ZAC
... KESİLİP, UFAK PARÇALARA BÖLÜNÜYORLAR...
WVVZZ.
PAKETLENİYORLAR... ETİKET YAPIŞIYOR... SONRA EN ÖNEMLİ BÖLÜME GEÇİYOR...
ZUP ZUP!
TRRUUK TRRRUUK
HER KUTUNUN İÇİNE ÜNLÜ BİR FUTBOLCUNUN RESMİ KOYULUYOR...
ONDAN SONRA DA EFENDİM...
PLUNK PLUNK
PEYNİRLER DOĞRU KUTULARIN İÇİNE!
BİR, İKİ, ÜÇ, DÖRT, BEŞ, ALTI... ON İKİ PEYNİR GİRDİ Mİ, KUTUNUN AĞZI KAPANIVERİYOR.
KAPAĞIN ÜSTÜNDE...
ZUM.
ETİKET YAPIŞIYOR
HOOP!
ARABALARA.
ONDAN SONRA DA KAMYONLAR BAKKAL BAKKAL DOLAŞIP DAĞITIYORLAR PEYNİRLERİ...
SONRA HEPSİ DE PASTORİZE PEYNİR!
O DA NE DEMEK? ÖYLE?
BİLMİYOR MUYDUN? MİKROP TAŞIMAYAN DEMEK. HİÇ KORKMADAN YİYEBİLİRSİN!
NE BİÇİM İŞ BU? O GÜZEL İNEKLERİN, KOYUNLARIN, KEÇİLERİN HİÇ Mİ ÖNEMİ YOK ARTIK! PEYNİRLERİ MAKİNELER Mİ YAPIYOR YALNIZCA?
MARMARA
KUTU PEYNİRLERİ KAHVALTI MASANIZIN NEŞESİDİR
HER KUTUDA BİR HEİDİ ÇIKARTMASI VARDIR.
İYİ Kİ HEİDİ GÜNÜMÜZDE YAŞAMIYOR, ŞAŞIRIP KALIRDI GÖZLÜKLÜNÜN SÖYLEDİKLERİNİ DUYUNCA. YOK MAKİNEYMİŞ... YOK PASTÖRİZEYMİŞ. EVET KABUL. MAKİNELERİN DE ETKİSİ VARDIR. AMA PEYNİRİ YAPAN MAKİNE, KİM NE DERSE DESİN, İNEKLER KOYUNLAR VE KEÇİLERDİR. BUNLAR OLMADAN PEYNİR YAPSINLAR DA GÖRELİM.

SİNEMA TV VİDEO

EKRANDA ŞENLİK VAR

● *"Cumartesiden Cumartesiye" şimdiye dek hazırlanmış en uzun, en zengin çocuk programı.*

HER cumartesi günü sabah saat 10.00'dan 13.00'e kadar sizler için hazırlanan tam üç saatlik bir program geliyor ekranlara. Bu programda aradığınız, özlem duyduğunuz her şeyi bulacaksınız: Ünlü çizgi filmler, konulu film, müzik, yarışma, kukla ve sihirbazlık gösterileri, eğitici programlar, spor, el becerileri...

Sizler için eğleneceli, eğitici ve öğretici bölümler hazırlayan TRT ekibi, kadeşlerinizi de düşündü. Onlar için de okul öncesi eğitim, spor ve el becerileri gibi konuları içeren özel programlar hazırladı.

NELER VAR?

Dilerseniz, bu büyük programın bazı bölümlerini tanıtalım sizlere: Eğlence bölümünde her hafta bir konuk sanatçı sevdiğiniz şarkıları seslendirecek, TRT Çocuk Korosu konser verecek. İllüzyonist Sermet Erkin, sihirbazlık numaraları yapacak, ayrıca yaptığı sihirbazlık oyunlarını sizlere öğretecek. Eğlence bölümü bu kadarla da bitmiyor. Bir meddah ve bir kukla çifti her hafta sizlerle birlikte olacak.

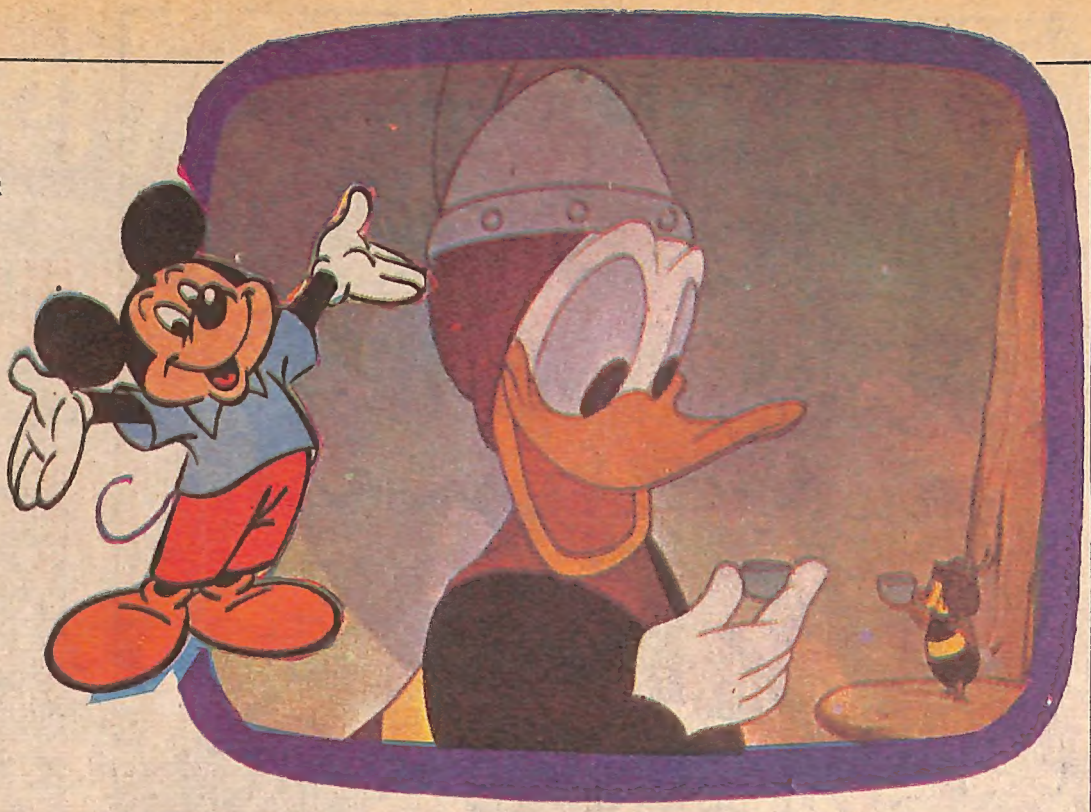
"Cumartesiden Cumartesiye"de sizleri, çeşitli gezintiler bekliyor. Nerelere mi? Dünyanın en ünlü hayvanat bahçeleri, Türkiye'nin dört köşesindeki çocuk bahçeleri, Eğitim bölümünde tanıtılacak müzeler, sergiler...

Heyecanla izleyeceğiniz bölümlerden biri de yaşıtlarınızın yarışacağı "Tele Maç". Bu görkemli programı Gülseren Çarkaçı hazırladı. Sunucular ise Sungun Babacan, Nuri Gökaşan, Ayhan Öner.

ÜNLÜ ÇİZGİ FİLMLER *Çizgi film dünyasının en seçkin örnekleri ekrana geliyor.*

WALT DISNEY EKRANA DÖNÜYOR

Çizgi filmin atası sayılan Walt Disney'in birbirinden sevimli kahramanları bu programda buluşacaklar. İlk kez 1928 yılında Miki Maus filmini kendi sesini kullanarak hazırlayan Walt Disney, daha sonra, ekibini ve stüdyolarını kurarak sayısız çizgi film yarattı.



HAYVANAT BAHÇELERİ

Dünyanın en ünlü hayvanat bahçelerinde, vahşi aslanlar, kaplanlar, timsahlar, yırtıcı kuşlar, pandalar, geyikler var. Daha adını bile bilmediğiniz, henüz hiç görmediğiniz yüzlerce tür hayvan arasında bir gezintiye ne dersiniz?

EVLİYA ÇELEBİ İLE KÜHEYLAN PEK YAKINDA EKRANDA

"Az Gittik Uz Gittik" dizisinin kahramanı ünlü gezgin Evliya Çelebi, son gezisinde uyku otu yiyerek derin bir uykuya dalar. Onunla birlikte atı Küheylan da yemiştir bu ottan. Tam 350 yıl sonra günümüzde uyanırlar ve bambaşka bir İstanbul'la karşılaşırlar. Günümüzün Türkiye'sinde gezilerini sürdürürler. Gördüklerini, yaşadıklarını bize aktarırlar.

Dizinin yapımcısı ve yönetmeni, "Ahmet'in Günlüğü" adlı çocuk dizisini gerçekleştiren Metin Devrim. Çizgi filmleri ise "Tomurcuk" ve "Servi'nin Fırçasından" adlı çizgi filmlerin yapımcısı olan ekip Derviş Pasin, Ateş Benice ve Sinan Gürdağcık hazırladılar.

Cumartesi günleri yayınlanacak olan bu zengin programın yanı sıra yeni bir çocuk dizisinin hazırlıkları tamamlanmak üzere. Yeni yılda ekrana gelmesi beklenen dizinin adı, "Az Gittik Uz Gittik".

AZ GİTTİK UZ GİTTİK

"Az Gittik Uz Gittik" başlıklı dizide Evliya Çelebi ile birlikte il il Türkiye'yi gezeceksiniz. 52 bölüm sürecek olan dizi, şimdiye dek yapılmış en uzun çocuk dizisi olacak. Çizgi film ile belgesel film karışımı olan "Az Gittik Uz Gittik" dizisinin yazarı olan Yalvaç Ural şöyle diyor: "Kitaplar, hep olayları ve olayların geçtiği yerleri anlatır. Ama, küçük kasabaları, orada yaşayan halkın gelenek ve göreneklerini, geçmişte kalan el sanatlarını, şarkıları türküleri duyuramazlar. İşte, biz sizlere Evliya Çelebi ve atı Küheylan'ın gözüyle yurdumuzun bu yönlerini tanıtmak istiyoruz."

Resimler: Sündüz Erdoğan

KARDEŞ SEVGİSİ

FRANÇOİSE Mariette babasını bir yıl önce yitirmişti. On iki yaşındaki küçük kız,annesi ve iki yaşındaki kardeşi Jean ile orman kenarındaki ufak kulübede binbir zorluk içinde yaşıyorlardı. O yıl anneleri de hayata gözlerini kapayınca iki kardeş yapayalnız kalmıştı. Küçük Françoise, kardeşiyle kendisinin geçimini sağlayabilmek için çalışmak zorundaydı. Nerede olsa çalışacak, ne iş olsa çalışacak, ne iş olsa yapacaktı. Yeter ki küçük Jean'ın karnı doysundu. Kasabada pek çok kimse Françoise'ye iş vermek istiyor ama, küçük Jean'in de ablasıyla birlikte olmasını kabul etmiyordu. Bu yüzden küçük Françoise da çalışmaktan vazgeçmek zorunda kalmıştı. Evdeki eşyayı teker teker satarak bir süre ekmek parasını sağladı. Bu arada iplik eğirmesini de öğrenmişti. Kasabadan aldığı yünleri evinde oturup eğiriyor, böylece hem para kazanıyor, hem de çok sevdiği kardeşinin yanından ayrılmamış oluyordu. Herkes küçük ablanın fedakârlığına, cesaretine hayran kalmış, küçük kıza iş bulmaya başlamıştı.

Ertesi yıl bütün dünyada olduğu gibi Fransa'da da çok şiddetli bir kış hüküm sürmeye başladı. Bazı dağ kasabalarında açlıktan ve soğuktan ölenlerin bulunduğu söyleniyordu. Aç kurt sürülerinin şehirlere kadar geldiği dedikodusu kulaktan kulağa dolaşmaya başlamıştı. Birkaç gün sonra ise kasabadan birini aç kurtların paraladıkları öğrenildi.

Françoise Mariette'nin evi kasabanın dışında ve ormana da çok yakın olduğu için kasabalılar genç kıza çok dikkatli davranmasını, zorunlu olmadıkça evden dışarı adımını atmamasını istediler. Kimsenin kimseyi görecek hali yoktu. Bu sebeple Françoise ile Jean kendi başlarının çaresine bakmak zorundaydılar.

Françoise ilk günler hiç korkmadı. Kurtların evin yakınına kadar gelebileceklerini düşünmek bile istemiyordu. Ama bir sabah evin yanındaki küçük fırına ekmek pişirmeye gideceği sırada kocaman bir dişi kurt ile altı yavrusunun eve doğru koşarak geldiklerini gördü. Kızcağız telaşla çevresine bakındı. Kardeşi Jean kurtların geldiğinden habersiz ablasına bir şeyler anlatmaya çalışıyordu. Françoise hemen oracıkta gözüne ilişen bir tahta sopayı kavradı. Olanca hızıyla üzerine doğru gelen ana kurdun başına şiddetle vurdu. Hayvan birden sendelemiş ve hücuma geçme gücünü kaybetmişti. O birkaç saniyelik süre içinde yavru kurtlar Jean'in çevresini sarıvermişlerdi. Françoise bunu görünce dehşete kapılarak hayvanların üzerine yürüdü. Jean'i hızla çekip evin kapısından içeri attı. Yavru kurtların bir kez iştahları kabarmıştı. Ana kurdun da sersemliği geçmiş, yavrularıyla birlikte avının üzerine atılmaya hazır duruma gelmişti. Hayvanların karınları aç olduğu gibi bir de öfkeleri kabarmıştı. Yırtıcı hayvanlar böyle zamanlarda kurbanlarına karşı daha da amansız olurlar. İşte böylece Françoise ile kurtlar arasında korkunç bir mücadele başladı. Kızcağızın her yanı ısırık içindeydi. Kurtların dişlerini geçirdikleri yerlerden kan akıyordu. Françoise mücadeleyi kaybettiğini anlamıştı ama hiç değilse kardeşini ölümden kurtarmak için son nefesini verinceye kadar mücadeleden yılmadı. En sonunda evin kapısı önüne cansız bir halde serildi.

Olay kasabada duyulunca büyüklü küçüklü herkes Françoise'in yasını tutmaya başladı. Jean'ı ablasının istediği şekilde yetiştirmek için yardım kampanyası açtılar. Bu arada fedakâr ablanın bir de heykelinin dikilmesi kararlaştırıldı. Kardeşi uğruna feci bir şekilde can veren Françoise, yüzyıllar boyunca unutulmamalıydı. Kısa bir süre sonra heykel tamamlandı, kasabanın meydanına törenle yerleştirildi.

Anasız, babasız ve ablasız kalan Jean kasabada büyüdü, ünlü bir doğa bilgini oldu. Ablasını da asla unutmadı.

Milliyet
PAZARLAMA

"MARKADA KALİTE"yi arayanlara müjde!...

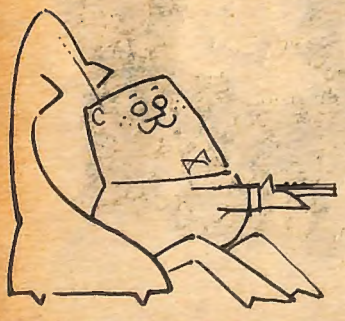
Seste Kalite Görüntüde Kalite

LOEWE

56 Ekran, Uzaktan kumandalı,
Çift hoparlörlü, Seçkin Alman markası

PAL + SECAM SİSTEMLİ

- Kablolu ve uydu yayınları
- Dijital kumanda
- Modern görünümlü uzaktan kumanda cihazı
- 3 AX resim tüpü, otomatik olarak en ideal görüntüyü verir.
- 2 hoparlör, 15 watt çıkış gücü.
- Mono yayında stereo efekt
- 99 kanallı
- Kulaklık - teyp çıkışı
- Mikro kompakt şasi
- Mikro prosesör ekran kullanımı



MilPA
"Satışta Güvence"

Üretici Firma: Milteknik Elektromekanik Sanayi A.Ş.

Sevgili öğrenciler, yeni öğrenim döneminde sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz...

Tatlı heyecanlarla dolusunuz...
Yepyeni bir ders yılına
başlamak üzeresiniz,
kiminiz yeni başlıyor,
kiminiz son aşamalarındasınız...
Türk Ticaret Bankası
Yeni öğrenim yılında
hepinize sağlık, mutluluk
ve derslerinizde başarılar
diler.
Tüm öğrenci kardeşlerimize
hizmet etmekten mutluluk
duyarız...

"IKINCI ADRESINIZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK